



## CONCURSO PÚBLICO PREFEITURA MUNICIPAL DE CONTAGEM

### CARGO DE NÍVEL SUPERIOR - PROF. DE ED. BÁSICA PEB2 - ARTE

#### INSTRUÇÕES GERAIS

1. As orientações apresentadas neste caderno de provas e demais avisos e instruções feitos pelos organizadores são complementares ao Edital PMC Nº 001/2023 e retificações posteriores.
2. As provas, objetiva e discursiva, terão, no máximo, **4 (quatro) horas de duração**, incluído o tempo destinado à transcrição nas Folhas de Respostas, únicos documentos válidos para correções, que não serão substituídos devido a quaisquer erros ou danos causados pelo candidato.
3. A saída da sala de provas pelo candidato só será permitida após o período de sigilo, que é de 1 (uma) hora, contado a partir do efetivo início das provas.
4. Após entregar o caderno de provas, o candidato deverá se retirar imediatamente do local, não sendo autorizada nem mesmo a utilização de banheiro e bebedouro.
5. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão entregar o caderno de provas e retirar-se do local, simultaneamente, após assinatura da ata de encerramento das provas.
6. Confira seus dados pessoais na **Folha de Respostas da Prova Objetiva**, em especial seu nome e o número do documento de identificação, cadastrado no ato de inscrição.
7. A **Folha de Resposta da Prova Discursiva** está codificada eletronicamente. Confira se o seu código é correspondente ao que está expresso na Folha de Respostas da Prova Objetiva.
8. Marque as Folhas de Respostas somente com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, sob pena de impossibilidade de correções, processamento de resultados, atribuições de pontos ou anulações.
9. Entregue ao aplicador as suas Folhas de Respostas e o rascunho da Prova Discursiva, imprescindivelmente, ao término de realização.
10. Este caderno contém:
  - A) **50 QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA, DA PROVA OBJETIVA**, assim distribuídas:
    - Língua Portuguesa: 10 questões (numeradas de 01 a 10);
    - Conhecimento didático-pedagógico, legislação e letramento digital: 20 questões (numeradas de 11 a 30);
    - Conhecimento sobre Contagem: 5 questões (numeradas de 31 a 35);
    - Conhecimento específico: 15 questões (numeradas de 36 a 50).
  - Cada questão apresenta **4 alternativas, de (a) a (d)**. Faça uma leitura atenta e responda a cada uma das questões.
  - B) **01 TEMA E/OU ENUNCIADO DA PROVA DISCURSIVA:**

O candidato deverá produzir um texto dissertativo-argumentativo, dentro da extensão mínima de 20 (vinte) linhas e máxima de 30 (trinta) linhas, em língua portuguesa, sobre o tema e/ou enunciado indicado no caderno de prova.

O candidato não será avaliado por qualquer fragmento de texto que for escrito fora da Folha de Resposta da Prova Discursiva ou que ultrapassar a extensão máxima permitida, salvo casos alheios, analisados e autorizados pela Coordenação do Concurso.

O candidato receberá nota zero ou será eliminado nos casos em que a Folha de Resposta da Prova Discursiva:

    - estiver sem texto (em branco);
    - for escrita a lápis (em parte ou em sua totalidade), de forma ilegível e/ou incompreensível;
    - contiver qualquer tipo de texto, termo, marca e/ou sinal que identifique ou pressuponha identificação ou alguma forma de comunicação; ou
    - quando não for devolvida, juntamente com o rascunho da Prova Dissertativa.
  11. Não utilize a contracapa ou as margens como espaço para escrita. Os rascunhos são de preenchimento facultativo.
  12. O candidato poderá levar o Caderno de Provas e o rascunho do gabarito da prova objetiva somente após o período de sigilo. Não é permitido levar o rascunho da Prova Discursiva (última folha do Caderno de Provas), que deverá ser destacado e entregue ao fiscal de sala.
  13. Agora, confira o seu caderno de provas e solicite ao aplicador as providências cabíveis, impreterivelmente, **durante os primeiros 10 (dez) minutos** do início da prova, caso o caderno esteja:
    - divergente do cargo/da área/da função de sua inscrição; e/ou
    - incompleto em relação à distribuição de questões e composição de provas; e/ou
    - com algum defeito que impossibilite a conclusão das provas. Boa Prova!

**ATENÇÃO: FOLHA DE RESPOSTAS SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE**

A folha de respostas não deve ser dobrada, amassada ou rasurada

Nome do candidato

Por favor, abra somente quando autorizado.



O GABARITO E O CADERNO DE PROVAS SERÃO DIVULGADOS NO ENDEREÇO ELETRÔNICO:

[concurso.fundacaocefetminas.org.br](http://concurso.fundacaocefetminas.org.br)



## LÍNGUA PORTUGUESA

AS QUESTÕES DE 01 A 07 SE REFEREM AO TEXTO A SEGUIR.

### A morte da atenção

Em 9 de janeiro de 2007, às 10h da manhã, um Steve Jobs saudável subiu ao palco do Moscone Center: “Vamos fazer história hoje”, disse. O Iphone decolou, vieram os aplicativos, redes sociais, o Android, a massificação. Hoje, 6,4 bilhões de pessoas têm um smartphone – superando com folga o saneamento básico, que chega a 4,4 bilhões. É bizarro, mas até que tem seunexo: o instinto humano de encontrar algo interessante, e prestar atenção àquilo, é tão primal quanto as necessidades fisiológicas. A internet móvel saciou, finalmente, esse desejo. Passamos a ter acesso a um fluxo constante e quase infinito de informações novas.

Ao mesmo tempo, foram aparecendo sinais de que algo não andava bem. A média de atenção humana, segundo um estudo da Microsoft, havia regredido para míseros oito segundos – um a menos do que o peixe-dourado, uma espécie ornamental de aquário, que é capaz de focar num estímulo visual por nove segundos. Essa informação, de 2017, correu o mundo e foi replicada em milhões de páginas da internet.

Só havia um problema: o tal estudo (que não era da Microsoft) não apresentava nenhuma prova. A notícia era claramente absurda. Mas isso não impediu que se espalhasse, inquestionada, por todos os cantos. Simplesmente porque ninguém havia se dado ao trabalho de prestar atenção ao que estava lendo.

O papo de oito segundos é mito, mas a atenção humana está caindo, sim. Há hoje todas as formas possíveis de informação e entretenimento. Isso é ótimo, mas também tem consequências ruins. Está cada vez mais difícil focar em algo. Qual foi a última coisa que chamou a sua atenção na internet hoje? Você lembra? É bem possível que não: olhou aquilo por tão pouco tempo que o seu cérebro nem chegou a formar uma memória.

Super Interessante, ed. 456, out. 2023, p.22-23. Adaptado.

## QUESTÃO 01

Considerando-se o título do texto, “A morte da atenção”, é correto afirmar que ele

- a) corresponde à inevitável ausência definitiva da atenção humana, devido ao uso excessivo das tecnologias digitais.
- b) compreende um sistema falho de saneamento básico em que o instinto humano de desejar informações rápidas supera necessidades fisiológicas.
- c) traduz a possível falência da atenção humana, pois ela está sobrecarregada de informações novas que não chegam sequer a formar uma memória.
- d) resume o fato de que as pessoas focam as suas atenções apenas naquilo que lhes interessa, como a notícia do peixe-dourado, que superou a atenção humana.

## QUESTÃO 02

No trecho “É bizarro, mas até que tem seunexo: o instinto humano de encontrar algo interessante, e prestar atenção àquilo, é tão primal quanto as necessidades fisiológicas.”, é correto afirmar que a palavra sublinhada, no contexto empregado e sem alteração do sentido, pode ser substituída por

- a) insólito.
- b) inferior.
- c) indistinto.
- d) insignificante.

### QUESTÃO 03

Uma mesma palavra pode apresentar diferentes significados conforme o contexto em que foi empregada.

Em relação à significação das palavras, preencha corretamente as lacunas do texto a seguir, com as palavras indicadas. Atenção: cada uma delas pode aparecer uma ou várias vezes ou não aparecer.

No trecho “Hoje, 6,4 bilhões de pessoas têm um smartphone – superando com folga o saneamento básico, que chega a 4,4 bilhões.”, a palavra sublinhada está no sentido \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_ e, nesta circunstância, ela significa \_\_\_\_\_ ii \_\_\_\_\_. Todavia, em outros contextos, pode ser empregada no sentido de \_\_\_\_\_ iii \_\_\_\_\_.

PALAVRAS:

conotativo – penúria – reserva – fartura – denotativo – compreensão – labuta – referencial – demarcação – largueza – atrevimento – referencial

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é:

- a) i: conativo / ii: penúria / iii: fartura.
- b) i: denotativo / ii: compressão / iii: labuta.
- c) i: referencial / ii: demarcação / iii: reserva.
- d) i: conotativo / ii: largueza / iii: atrevimento.

### QUESTÃO 04

A palavra “peixe-dourado” é hifenizada, porque o Novo Acordo Ortográfico estabeleceu que “só se ligam por hífen os elementos das palavras compostas em que se mantém a noção da composição” (Cunha & Cintra, 2010, p.80).

A esse respeito, a sequência correta de palavras grafadas de acordo com a ortografia oficial é indicada em

- a) ano-luz / ponta-pé / vitória-régia.
- b) conta-gotas / gira-sol / para-quedas.
- c) ave-maria / erva-doce / guarda-chuva.
- d) arco-íris / formiga-branca / manda-chuva.

### QUESTÃO 05

Crase é o fenômeno morfossintático que se dá na fusão de duas vogais idênticas (a + a).

Sobre isso, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que afirma.

- ( ) Não se usa o acento indicativo da crase antes de numerais, como na passagem “que chega a 4,4 bilhões”.
- ( ) Antes de verbo não se emprega o acento grave, como em “nem chegou a formar uma memória”.
- ( ) O uso do acento indicativo de crase é facultativo antes de “horas”; assim, no texto, optou-se por empregá-lo em “às 10h da manhã”.
- ( ) Após locução prepositiva, não se usa o acento indicativo de crase; por isso, ele não foi empregado em “quanto as necessidades fisiológicas”.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é:

- a) F, F, V, V.
- b) V, V, F, F.
- c) F, V, F, V.
- d) V, V, V, F.

## QUESTÃO 06

A língua escrita serve-se da pontuação para representar recursos específicos da língua falada.

Considere esse princípio e avalie as afirmações sobre os sinais de pontuação do texto “A morte da atenção”.

I – Os dois pontos anunciam uma enumeração em “É bizarro, mas até que tem seu nexo: o instinto humano de encontrar algo interessante, e prestar atenção àquilo, é tão primal quanto as necessidades fisiológicas”.

II – As aspas em “Vamos fazer história hoje” se referem a expressões que se deseja colocar em evidência ou dar destaque.

III – Os parênteses em “(que não era da Microsoft)” foram utilizados para intercalar, em um período, palavras ou frases de cunho explicativo.

IV – A vírgula em “O papo de oito segundos é mito, mas a atenção humana está caindo” foi empregada para separar uma oração coordenada sindética.

V – Os pontos de interrogação em “Qual foi a última coisa que chamou a sua atenção na internet hoje? Você lembra?” estão no final de perguntas indiretas, pois não se espera por uma resposta a elas.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e II.
- b) III e IV.
- c) II, III e IV.
- d) III, IV e V.

## QUESTÃO 07

O período composto por subordinação caracteriza-se pela formação de orações que exercem uma função sintática sobre outra oração, denominada principal.

Há de se considerar que, na passagem “Mas isso não impediu que se espalhasse, inquestionada, por todos os cantos.”, há uma oração subordinada classificada corretamente como

- a) adjetiva restritiva.
- b) adjetiva explicativa.
- c) substantiva subjetiva.
- d) substantiva objetiva direta.

## QUESTÃO 08

Leia a imagem a seguir.



(Disponível em: <https://stelasantin.com.br/a-magia-de-aprender-em-grupo/>. Acesso em: 27 dez. 2023. Adaptado.)

Sobre o emprego do pronome oblíquo átono na imagem, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I – É obrigatório o emprego do pronome oblíquo após o verbo "dar"

**PORQUE**

II – o referido verbo está no infinitivo pessoal e, por isso, exige a ênclise.

Sobre as asserções, é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- d) as duas são verdadeiras e a segunda não justifica a primeira.

## QUESTÃO 09

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) de Língua Portuguesa, em seu conjunto de aprendizagens essenciais aos estudantes brasileiros, contempla os fenômenos de conhecimento e de mudança linguística.

Com relação às variedades linguísticas, é correto afirmar que a BNCC destaca que é importante a escola

- a) contemplar linguagens basicamente lineares, pois ocorre a primazia da escrita e da oral.
- b) privilegiar a linguagem digital, cada vez mais multissemiótica e multimidiática, em detrimento do escrito/impresso.
- c) analisar diferentes situações e atitudes humanas implicadas nos usos linguísticos, como o preconceito linguístico.
- d) entender que o aluno, por ser familiarizado com a Web, necessariamente já leva em conta as dimensões ética, estética e política desse uso.



## QUESTÃO 10

O quadro “O Grito” (à esquerda), do pintor norueguês Edvard Munch, já passou por diversos processos de intertextualização, como o criado pelo cartunista Junião (à direita).



Disponível em: <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa3333908/edvard-munch> Acesso em: 27 dez.2023.



Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/483714816224363750/>) Acesso em: 27 dez. 2023.

A esse respeito, é correto afirmar que a forma de intertextualidade utilizada por Junião para retomar o quadro de Munch é a

- a) citação.
- b) paródia.
- c) tradução.
- d) paráfrase.

## CONHECIMENTO DIDÁTICO-PEDAGÓGICO, LEGISLAÇÃO E LETRAMENTO DIGITAL

### QUESTÃO 11

A Educação Integral se caracteriza pela ideia de uma formação mais completa possível para o ser humano.

Nessa perspectiva, são ações que uma proposta de Educação Integral em Tempo Integral requer da escola, **EXCETO**:

- a) reconhecer-se como detentora da centralidade do processo educativo pautado pela relação ensino-aprendizagem.
- b) incorporar um conjunto de responsabilidades que não são vistas como tipicamente escolares, mas que, se não estiverem garantidas, podem inviabilizar o trabalho pedagógico.
- c) ampliar de forma progressiva a jornada escolar para um período de, pelo menos, 7 horas diárias para a assistência social às famílias de menor renda.
- d) articular outras políticas públicas que contribuam para a diversidade de vivências que tornam a Educação Integral uma experiência inovadora e sustentável ao longo do tempo.

## QUESTÃO 12

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I - O desafio de um *sistema único de educação* se fortalece no próprio desafio de uma superação da desigualdade

### PORQUE,

II - no Brasil, o caminho para a efetivação de um sistema único de educação confronta-se com um complexo processo político-jurídico-administrativo coexistente com uma realidade socioeducacional muito desigual e da qual decorrem incertezas sobre a escassez de recursos, e, na contramão da educação igualitária, acaba por legitimar as desigualdades.

Sobre as asserções é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) as duas são verdadeiras, mas a segunda não se relaciona com a primeira.
- d) as duas são verdadeiras, e a segunda é uma justificativa correta da primeira.

## QUESTÃO 13

O desenvolvimento da prática pedagógica na escola requer intencionalidade e convergência com as diretrizes nacionais, bem como com a realidade do território e dos estudantes. A correlação do currículo com o trabalho pedagógico da escola e o seu corpo docente pressupõe o entendimento da distinção entre Currículo, Base Nacional Comum Curricular, Projeto Político Pedagógico e Plano de Aula, todos com papéis complementares para a garantia do direito à aprendizagem.

A esse respeito, associe corretamente os documentos apresentados a uma característica que os distingue.

### DOCUMENTOS

- 1 - Currículo
- 2 - Base Nacional Comum Curricular
- 3 - Projeto Político Pedagógico
- 4 - Plano de Aula

### CARACTERÍSTICAS

- ( ) Constitui-se como uma referência que orienta as escolas brasileiras na promoção de uma educação nacional embasada nos princípios éticos, políticos e estéticos que assegurem a formação integral do estudante.
- ( ) Trata-se de uma referência interna da escola e indica caminhos para que aulas sejam pensadas, planejadas e executadas.
- ( ) Refere-se ao planejamento de como as habilidades precisam ser desenvolvidas; deve permitir que todo o arcabouço legal, conceitual e material possa se efetivar no processo de ensino e aprendizagem com os estudantes.
- ( ) Pressupõe a sistematização dos meios para a construção da aprendizagem; trata-se da seleção dos conhecimentos historicamente produzidos e construídos e as formas distintas de assimilá-los.

A sequência correta para essa associação é:

- a) 1, 4, 3, 2.
- b) 2, 3, 4, 1.
- c) 2, 3, 1, 4.
- d) 1, 4, 2, 3.

## QUESTÃO 14

### TEXTO I

De acordo com Saviani (2020), não existe conhecimento desinteressado, tornando a questão da neutralidade impossível. O que não significa que o fato de sempre existir conhecimento interessado, ou seja, que parta do interesse de algum grupo, não impossibilite a constituição de um conhecimento pautado na objetividade.

### TEXTO I



Fonte: Fernando Gonsales. Níquel Náusea – Vá pentear macacos. São Paulo: Devir, 2002, p. 18. Disponível em: <https://docplayer.com.br/docs-images/93/112445232/images/9-0.jpg>. Acesso em: 23 jan. 2024.

A esse respeito e considerando os textos I e II, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se apresenta sobre a relação da prática pedagógica com a pedagogia histórico-crítica.

- ( ) A formiga que está à frente, representando o professor; ao agir, desenvolve uma prática de caráter crítico.
- ( ) A prática pedagógica representada na charge situa-se no âmbito da violência simbólica, da inculcação ideológica, da reprodução das relações de produção.
- ( ) A charge apresenta um trabalho pedagógico empenhado na tarefa de articular o ensino de conteúdos dentro da perspectiva da pedagogia histórico-crítica.
- ( ) A prática pedagógica apresentada incorre na promoção de uma prática sem teoria, que nada mais é do que espontaneísmo, ou no sentido oposto, na teoria sem a prática.

De acordo com as informações, a sequência correta é:

- a) F, V, V, F.
- b) F, F, V, V.
- c) V, V, F, F.
- d) V, F, V, F.

## QUESTÃO 15

É possível identificar três orientações em relação às finalidades e formas de funcionamento da escola no Brasil.

A esse respeito, é correto afirmar que

- a) a orientação para políticas educativas de proteção à pobreza, associada ao currículo instrumental ou de resultados imediatistas, defende uma formação por meio de experiências socioculturais vividas em situações educativas.
- b) a orientação dialética-crítica, assentada na tradição da teoria histórico-cultural, associa o funcionamento do sistema educacional a programas de alívio à pobreza e de redução da exclusão social.
- c) um currículo instrumental requer que a escola ofereça os meios para apropriação dos saberes sistematizados constituídos socialmente como base para o desenvolvimento das capacidades intelectuais e a formação da personalidade.
- d) para a orientação dialético-crítica, associada em versões de pedagogias sociocríticas, a escola é uma das mais importantes instâncias de democratização da sociedade e de promoção de inclusão social.



## QUESTÃO 16

O Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação - Fundeb é a principal fonte de financiamento da Educação Básica do país. O novo Fundeb - Lei nº 14.113/2020 foi promulgado pelo Congresso Nacional no dia 26 de agosto de 2020 e foi normatizado na Emenda Constitucional nº 108/2020. É um fundo especial, formado por 27 fundos (26 estaduais e 1 do Distrito Federal) que são compostos basicamente por contribuições dos Estados e dos Municípios.

Avalie as afirmações sobre o novo Fundeb e as suas alterações.

I - O Fundeb se tornou parte da Constituição Brasileira e tem prazo de vigência até 2026.

II - Os municípios podem usar os recursos do Fundeb para a Educação Infantil e o Ensino Fundamental; e os estados para o Ensino Médio, sendo facultativo para esse ente federativo aplicar o dinheiro também em universidades.

III - Foi instituída nova forma de complementação da União ao Fundeb, calculada de acordo com o número de alunos matriculados nas respectivas redes de Educação Básica pública presencial, observadas as diferenças e as ponderações quanto ao valor anual por aluno (VAAF, VAAT ou VAAR).

IV - O Custo Aluno-Qualidade (CAQ), constante no Plano Nacional de Educação, é considerado como parâmetro para o padrão mínimo de qualidade do ensino.

V - Após a complementação do fundo estadual/distrital (VAAF), a rede de ensino municipal (juntamente à rede estadual/distrital) ainda não atinge o mínimo; ela recebe a complementação do VAAT.

VI - Os municípios têm a obrigação de aplicar 50% do valor da complementação na Educação Infantil da rede de ensino beneficiada, obedecendo ao parâmetro indicador de vulnerabilidade socioeconômica da população.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I, II e V.
- b) II, III e VI.
- c) III, IV e V.
- d) IV, V e VI.

## QUESTÃO 17

O Plano Nacional de Educação (PNE) definiu 10 diretrizes que devem guiar a educação brasileira e estabeleceu 20 metas a serem cumpridas no prazo de sua vigência 2014-2024. Contudo, há questões e desafios que se colocam para o cumprimento das metas do PNE.

Alguns dos empecilhos para o avanço no cumprimento das metas do PNE estão mencionados a seguir, **EXCETO**:

- a) no âmbito da meta 3, o Novo Ensino Médio foi considerado empecilho porque formalizou a escolha pelos alunos entre uma gama de “itinerários formativos” que, na prática, foi subordinada às opções de fato disponibilizadas pelas redes de ensino, condicionada a demandas de infraestrutura incompatíveis com a realidade da maioria dos municípios do país.
- b) a aprovação da EC 95/2016 do Teto de Gastos foi um empecilho porque comprometeu de maneira crítica os recursos da educação, impossibilitando a ampliação do investimento em Educação Pública de forma a atingir, no mínimo, o patamar de 7% do Produto Interno Bruto (PIB) do País no 5º ano de vigência do PNE, e, no mínimo, o equivalente a 10% do PIB ao final do decênio.
- c) as complicações oriundas da pandemia de COVID-19, foram um empecilho para a meta 1, ao estabelecer que, em 2024, a porcentagem de crianças brasileiras de até 3 anos frequentando escolas ou creches deveria ser igual a 50%, configurou-se em um ritmo médio de avanço insuficiente para atingir esse objetivo dentro do prazo.
- d) a Política Nacional de Formação de Professores, que estabeleceu para o currículo dessa formação uma Base Nacional de Formação Docente definida de forma impositiva pelo então MEC, foi um empecilho porque não dialogou com as Instituições de Ensino Superior (IES), com os profissionais da Educação Básica ou com as entidades que os representam é considerada um entrave para os avanços da meta 15 que versa sobre a política nacional de formação dos profissionais da educação.

## QUESTÃO 18

Com relação às dimensões da gestão escolar, complete as lacunas do texto a seguir, com as palavras ou expressões indicadas. Atenção: cada palavra ou expressão pode aparecer uma ou várias vezes ou não aparecer.

A \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_ constitui uma das áreas de atuação profissional na educação destinada a realizar o planejamento, a organização, a liderança, a orientação, a mediação, a coordenação, o monitoramento e a avaliação dos processos necessários à efetividade das ações educacionais orientadas para a promoção da aprendizagem e formação dos alunos. Cabe à \_\_\_\_\_ ii \_\_\_\_\_ organizar, orientar e promover a gestão administrativa e pedagógica da escola, atuando como mobilizadora e estimuladora do desenvolvimento, da construção do conhecimento e da aprendizagem orientada para a cidadania competente. As dimensões de \_\_\_\_\_ iii \_\_\_\_\_ objetivam garantir uma estrutura básica necessária para a implementação dos objetivos educacionais e da gestão escolar. Já as dimensões de \_\_\_\_\_ iv \_\_\_\_\_ são aquelas desempenhadas com a finalidade de promover, diretamente, mudanças e transformações no contexto escolar. Elas se propõem a promover transformações das práticas educacionais, de modo a ampliar e melhorar o seu alcance educacional. As dimensões de \_\_\_\_\_ v \_\_\_\_\_ não promovem os resultados desejados diretamente, mas são imprescindíveis para que as dimensões capazes de fazê-lo sejam realizadas de maneira mais efetiva.

PALAVRAS / EXPRESSÕES:

direção escolar – gestão escolar – organização – implementação

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é:

- a) i: gestão escolar / ii: direção escolar / iii: organização / iv: implementação / v: organização.
- b) i: gestão escolar / ii: direção escolar / iii: organização / iv: implementação / v: implementação.
- c) i: gestão escolar / ii: gestão escolar / iii: gestão escolar / iv: implementação / v: organização.
- d) i: direção escolar / ii: direção escolar / iii: organização / iv: implementação / v: implementação.

## QUESTÃO 19

A Base Nacional Comum Curricular no Brasil (BNCC) apresenta o currículo organizado em torno de competências e habilidades. Cada uma das 10 Competências Gerais da BNCC e os currículos têm papéis complementares para assegurar as aprendizagens essenciais definidas para cada etapa da Educação Básica, uma vez que tais aprendizagens só se materializam mediante o conjunto de decisões que caracterizam o currículo em ação.

Avalie as afirmações sobre o que cabe aos sistemas e redes de ensino, assim como às escolas, em suas respectivas esferas de autonomia e competência.

I - Incorporar aos currículos e às propostas pedagógicas a abordagem de temas contemporâneos que afetam a vida humana em escala local, regional e global, preferencialmente de forma transversal e integradora.

II - Contextualizar os conteúdos dos componentes curriculares, tornando-os significativos, com base na realidade do lugar e do tempo nos quais as aprendizagens estão situadas.

III - Seguir as formas de organização interdisciplinar dos componentes curriculares definidas na BNCC para fortalecer a competência pedagógica.

IV - Aplicar procedimentos de avaliação de resultado tomando tais registros como referência para verificar o desempenho da escola e dos professores em relação à aplicação dos componentes curriculares.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) II e IV.
- b) III e IV.
- c) I e II.
- d) I e IV.

## QUESTÃO 20

Utilizando como critério a posição que adotam em relação aos condicionantes sociopolíticos da escola, as tendências pedagógicas foram classificadas em liberais e progressistas. Uma análise do contexto histórico do currículo e do pensamento pedagógico brasileiro permite inferir que eles estão permeados de ideologias, relações de poder, valores e concepções diferenciadas em relação ao processo educacional como um todo.

Para responder a questão, leia um trecho da ficha técnica de uma aula retirada do Portal do Professor do MEC.

### Dados da Aula

#### O que o aluno poderá aprender com esta aula

- Reconhecer a contribuição de várias etnias na formação da diversidade cultural, que caracteriza a sociedade brasileira.
- Associar grupos de imigrantes à formação da cultura brasileira.
- Reconhecer características culturais, linguísticas e sotaques dos diferentes povos que imigraram para o Brasil.
- Reconhecer a contribuição de várias etnias na formação da diversidade cultural, que caracteriza a sociedade brasileira.
- Associar grupos de imigrantes à formação da cultura brasileira.
- Reconhecer características culturais, linguísticas e sotaques dos diferentes povos que imigraram para o Brasil.

Duração das atividades: 06 horas-aula

#### Conhecimentos prévios trabalhados pelo professor com o aluno

Lugar: conceituação (como categoria geográfica de análise)

Histórico e distribuição espacial da imigração no Brasil

Regiões político-administrativas brasileiras: localização e critérios de agrupamento dos estados

Regionalismo linguístico: caracterização (variante linguística regional)

Etnias: conceituação

Tipos de texto: narração, dissertação, descritivo, argumentativo, entre outros

Produção de vídeo: noções básicas

Noções de informática

Aula sugerida para as séries finais do ensino fundamental de forma integrada entre os professores de Geografia, Língua Portuguesa, História, Artes, Sociologia e Informática.

Fonte: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=60087>

A respeito dos dados dessa aula, é correto afirmar que seus fundamentos pertencem à

- pedagogia liberal, porque ela sustenta a ideia de que a escola tem por função preparar os indivíduos para o desempenho de papéis sociais, de acordo com as aptidões individuais; com sua ênfase no aspecto cultural, essa tendência evidencia a realidade das diferenças de classes e defende a ideia de igualdade de oportunidades, levando em conta a desigualdade de condições.
- tendência tradicional, porque essa tendência se caracteriza por acentuar o ensino humanístico, de cultura geral, no qual o aluno é educado para atingir, pelo próprio esforço, sua plena realização como pessoa; os conteúdos, os procedimentos didáticos, a relação professor-aluno não têm nenhuma relação com o cotidiano do aluno e muito menos com as realidades sociais; é a predominância da palavra do professor, das regras impostas, do cultivo exclusivamente intelectual.
- tendência tecnicista, porque ela subordina a educação à sociedade, tendo como função a preparação de mão de obra para a indústria; para essa tendência é a sociedade industrial e tecnológica que estabelece as metas econômicas, sociais e políticas; a educação treina cientificamente nos alunos os comportamentos de ajustamento a essas metas.
- tendência crítico-social dos conteúdos, porque o que a define é uma pedagogia crítica, a consciência de seus condicionantes histórico-sociais; a função da pedagogia dos conteúdos é dar um passo à frente no papel transformador da escola, mas a partir das condições existentes; nessa tendência, a condição para que a escola sirva aos interesses populares é garantir a todos a apropriação dos conteúdos escolares.

## QUESTÃO 21

Com relação à problemática que diz respeito à natureza das lógicas que regulam as estratégias das famílias em matéria de escolarização, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre a análise dos diversos efeitos das práticas educativas familiares sobre as trajetórias escolares dos alunos.

( ) As análises sociológicas realizadas até fins da década de 70 não reconheceram o papel da família na escolaridade dos indivíduos e promoveram sua diminuição restringindo-o a partir da condição de classe do grupo familiar, sem estudar o funcionamento interno das famílias em suas relações com a escola.

( ) Nos anos de 1950 e meados da década de 60, pesquisadores identificaram no meio familiar de origem um poderoso fator explicativo das desigualdades de oportunidades escolares entre os educandos e indicavam que as vantagens econômicas tinham sobre o desempenho escolar um efeito menor do que aquele dos fatores socioculturais.

( ) Uma das críticas sobre as pesquisas realizadas nos anos 70, num contexto teórico dominado pelo paradigma da reprodução, encontra-se na focalização dos resultados educacionais em detrimento dos processos através dos quais esses padrões educacionais são criados e reproduzidos.

( ) No período atual, iniciado a partir dos anos 80, a sociologia da educação procura dar conta das esferas microscópicas da realidade social, voltando seu olhar para as pequenas unidades de análise tais como o estabelecimento de ensino, a sala de aula, o currículo e a família, construindo uma sociologia dos cotidianos e das experiências escolares.

( ) Atualmente, os estudos sociológicos indicam que os diversos efeitos das práticas educativas familiares sobre as trajetórias escolares dos alunos se revelam mais preditoras dos destinos escolares do que a origem social, mesmo se existir uma forte correlação entre os dois tipos de variáveis.

( ) As análises sociológicas atuais veem na noção de transmissão da herança automaticamente de pais a filhos, dos diferentes tipos de recursos rentáveis no mercado escolar, sobretudo do capital cultural, a maior explicação das desigualdades educacionais.

De acordo com as informações, a sequência correta é:

- a) F, V, V, V, V, F.
- b) V, F, F, F, V, V.
- c) F, F, F, V, V, V.
- d) V, V, V, V, F, F.

## QUESTÃO 22

A relação professor-aluno pode contribuir efetivamente no processo ensino-aprendizagem quando há o comprometimento ativo do professor no processo educativo. No entanto, o trabalho individual do professor não pode ser desvinculado do seu papel social.

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre o sentido e o significado do trabalho docente.

I - Quanto mais o professor compreender a dimensão do diálogo como postura necessária em suas aulas, maiores avanços conquistará em relação aos alunos, pois, desse modo, professor e aluno tornam-se sujeitos do processo educativo e ambos crescem juntos nessa perspectiva.

II - Na perspectiva dialógica de Paulo Freire o professor não é visto como um mero transmissor de conhecimentos, mas como um mediador, alguém capaz de articular as experiências dos alunos com o mundo, levando-os a refletir sobre seu entorno, assumindo um papel mais humanizador em sua prática docente.

III - Uma escola baseada no processo de interação desloca o protagonismo docente para o aluno e torna-se um lugar onde cada um faz o que quer porque concebe o aluno como centro do processo de ensino e respeita a sua singularidade, pois a relação professor-aluno deve ocorrer de forma horizontal e não impositivamente.

IV - A prática pedagógica requer por parte do docente o rigor em que se gera a necessária disciplina intelectual e torna-se uma demonstração de cuidado, atenção e preocupação com os alunos que compõem o mundo estudantil das escolas. Quanto mais rígido o ambiente escolar, mais concentrado e voltado para a aprendizagem o aluno se mantém.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e IV.
- b) II e III.
- c) I e II.
- d) III e IV.

## QUESTÃO 23

Para Luckesi (2011), a avaliação do processo ensino-aprendizagem é designada como

- a) um juízo de valor sobre dados relevantes.
- b) uma atribuição de qualidade, com base em dados relevantes.
- c) uma caracterização de valores vigentes no âmbito social.
- d) uma investigação da qualidade do desempenho.

## QUESTÃO 24

A autonomia no processo pedagógico é indispensável à democratização da escola e ao exercício de práticas pedagógicas comprometidas com a cidadania democrática.

A esse respeito, avalie as afirmações a seguir com relação a modos como se concretiza a autonomia dos alunos, dos professores e da própria instituição escolar.

I - Os padrões de autoridade escolar e a modernização da educação tornam a escola mais permeável às necessidades da economia e aos interesses empresariais, possibilitando a construção de práticas de gestão na escola voltadas para a transformação social.

II - As autonomias educativas dependem das ações concretas que os professores desenvolvem, provocando mudanças político-educativas de forma voluntária e isolada face a outros atores e poderes educativos.

III - A autonomia democrática não é mera concessão; gerir as escolas, ensinar e aprender são tarefas político-pedagógicas, implicando um trabalho educativo que não pode existir sem opção política.

IV - Uma gestão escolar voltada para a transformação social prima pela participação de estudantes, funcionários, professores, pais e comunidade local na gestão da escola e na luta pela superação da forma como a sociedade está organizada.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e IV.
- b) I e II.
- c) II e III.
- d) III e IV.

## QUESTÃO 25

Uma educação multicultural implica a organização de propostas curriculares com vistas na formação da cidadania crítica e participante, e requer, **EXCETO**:

- a) a superação de visões estereotipadas e folclóricas da diversidade cultural que a reduzem a aspectos tais como rituais, receitas e costumes de povos diversos.
- b) o questionamento das relações desiguais de poder que legitimam certas culturas em detrimento da outra.
- c) a defesa da concepção de currículos nacionais e a homogeneização de saberes como competências necessárias para a modernidade.
- d) a promoção do resgate de valores culturais ameaçados, de forma a se garantir a pluralidade cultural tal qual ocorre numa perspectiva de defesa do meio ambiente e de espécies em extinção.

## QUESTÃO 26

Trabalhar com a diversidade torna-se um problema para os professores que têm expectativa de homogeneidade, impossível em qualquer sala de aula.

Nesse sentido, é correto afirmar que uma prática docente capaz de reconhecer e trabalhar a heterogeneidade na sala de aula deve

- a) ter noção de fraternidade e caridade para com os alunos provenientes de famílias mais carentes que sempre necessitam de sua ajuda.
- b) considerar o aluno do ponto de vista das atitudes, do capital escolar, do capital cultural, dos projetos e das personalidades.
- c) eleger e focar em um aluno padrão, uma generalização que permite economizar esforços, evitando a dispersão da atenção.
- d) desconsiderar diferenças de grupos sociais na composição do processo produtivo, bem como as origens étnico-raciais, filiação religiosa ou lugar de origem.



## QUESTÃO 27

Sobre o papel das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDIC) no cenário pedagógico, é correto afirmar que

- a) as tecnologias digitais devem estar alinhadas ao processo de ensino-aprendizagem e à realidade dos estudantes para despertar maior engajamento dos alunos nos estudos, em todas as etapas da Educação Básica.
- b) o professor precisa ser o detentor do conhecimento técnico sobre o uso das ferramentas disponíveis para mediar e auxiliar os estudantes na reflexão sobre os melhores usos possíveis das TDIC.
- c) cabe ao professor trabalhar conceitos relacionados à segurança na rede, *cyberbullying*, checagem de fatos e informações e ao uso da tecnologia como ferramenta de construção e compartilhamento de conhecimentos.
- d) a utilização de recursos digitais deve servir de suporte à promoção de aprendizagens significativas, tais como apresentações digitais, mostras de vídeos etc., e para o desenvolvimento de pesquisas.

## QUESTÃO 28

É fundamental entender a alfabetização como o processo específico e indispensável de apropriação do sistema de escrita e que a conquista dos princípios alfabético e ortográfico possibilita ao aluno ler e escrever com autonomia; e o letramento, como o processo de inserção e participação na cultura escrita; tais processos são centrais nas práticas de ensino e aprendizagem.

A esse respeito, associe corretamente os fenômenos “alfabetização” e “letramento” às especificidades de cada um desses processos indissociáveis.

### FENÔMENOS

- 1 - Alfabetização
- 2 - Letramento

### ESPECIFICIDADES

- ( ) Refere-se ao domínio da tecnologia da escrita, ao desenvolvimento desse conjunto de capacidades/habilidades necessárias ao processo de apropriação do sistema convencional da escrita.
- ( ) O seu ensino inclui a análise de como se usam a leitura e a escrita em uma determinada sociedade.

( ) Envolve os lugares simbólicos e materiais que o escrito ocupa na vida dos seus alunos, de suas famílias e de suas comunidades.

( ) Processo que envolve o engajamento físico-motor, mental e emocional da criança num conjunto de atividades diversas, que têm por objetivo a aprendizagem do sistema da língua escrita.

( ) Algumas habilidades fonológicas são consideradas imprescindíveis e outras facilitadoras para aquisição da escrita e precisam ser desenvolvidas para a aquisição do princípio alfabético.

A sequência correta para essa associação é:

- a) 1, 2, 2, 1, 1.
- b) 2, 2, 2, 2, 2.
- c) 1, 1, 1, 1, 1.
- d) 2, 1, 1, 2, 2.

## QUESTÃO 29

Na BNCC, a proposta de abordagem para o letramento digital visa restringir as fronteiras entre a escola e a tecnologia.

Avalie as afirmações sobre as estratégias pedagógicas que a escola deve adotar para a formação dos estudantes ao longo da Educação Básica, considerando a função do letramento digital.

I - Ensinar a digitar, tornar compreensível a função de cada tecla de um computador e o significado dos ícones presentes na tela.

II - Promover reflexões críticas a fim de que os estudantes saibam identificar e diferenciar quais conteúdos são úteis para sua formação e desenvolvimento e quais não.

III - Incorporar cada vez mais o uso das tecnologias digitais para que os alunos e os educadores possam aprender a ler, escrever e expressar-se por meio dela.

IV - Focar no texto impresso como forma de evitar fontes de conteúdo digital não confiáveis e saber fazer a gestão do tempo passado em frente às telas.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e IV.
- b) I e II.
- c) III e IV.
- d) II e III.

### QUESTÃO 30

O Sistema de Avaliação da Educação Básica (SAEB) é uma pesquisa realizada periodicamente pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep), com o objetivo de avaliar a qualidade da educação ofertada no país bem como a elaboração, o monitoramento e o aprimoramento das políticas educacionais, por meio da aplicação de testes e questionários. Os resultados dessas avaliações, tornados públicos através da mídia e de publicações específicas como matrizes de referência para a análise dos dados gerados, causam impactos na escola.

Avalie as afirmações sobre as ações que a escola deve adotar diante de baixos resultados de avaliações em larga escala.

- I - Oferecer bonificação aos professores de acordo com os índices atingidos pela escola.
- II - Promover a formação continuada de professores visando a garantia da qualidade e da significação dos processos e dos resultados das avaliações.
- III - Analisar os resultados da avaliação como possibilidade de diagnóstico educacional do contexto da sala de aula, como subsídio para análises mais profundas e mais consequentes para as práticas pedagógicas.
- IV - Considerar metodologias e procedimentos diferenciados em sala de aula repetindo as avaliações de edições anteriores a fim de treinar os alunos para obter melhores resultados.
- V - Compreender o desempenho do aluno, associado às contingências sociais, à estrutura e às condições da escola.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e IV.
- b) I, II e III.
- c) I, III e V.
- d) II, III e V.

## CONHECIMENTOS SOBRE CONTAGEM

### QUESTÃO 31

Avalie as afirmações acerca da História, Cultura e Geografia do Município de Contagem.

I - A natureza da religiosidade vivenciada no congado, em Contagem, e o processo histórico de sua formação evidenciam a reverência a Nossa Senhora do Rosário e aos antepassados escravos.

II - A área do município de Contagem está situada na grande unidade de relevo denominada “Depressão Sanfranciscana”, recebendo o nome de Depressão Periférica de Belo Horizonte.

III - A história de Contagem se divide em dois grandes momentos. O marco inicial foi a instalação de um posto de fiscalização no Sítio das Abóboras, no início do século XVIII. Depois, em 1968, com a criação do CINCO – Centro Industrial de Contagem.

IV - O primeiro prefeito de Contagem, Antônio Benjamim Camargos, foi nomeado por Getúlio Vargas quando da Revolução de 1930, que mudou a organização do sistema municipal brasileiro. Já a primeira eleição direta para a Prefeitura de Contagem aconteceu apenas em 1949. Na ocasião, menos de 800 eleitores compareceram às urnas.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e III.
- b) II e IV.
- c) I, II e IV.
- d) II, III e IV.

### QUESTÃO 32

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre a Educação e Cultura de Contagem e a Lei Complementar nº 90, de 30 de julho de 2010, que institui o Plano de Cargos, Carreiras e Vencimentos do magistério e demais servidores públicos dos quadros setoriais da educação do Município de Contagem.

( ) Integram o Quadro Setorial da Fundação de Ensino de Contagem (FUNEC) todos os servidores ocupantes de cargos, de provimento efetivo ou em comissão, voltados para a manutenção e desenvolvimento do ensino da FUNEC.

( ) O Centro de Memória da Educação de Contagem, criado em 2021, tem por finalidade recuperar e divulgar a memória e a história da Rede Municipal de Educação e da Fundação de Ensino de Contagem e promover ações de valorização e preservação do patrimônio educativo material e imaterial do município junto às escolas e à comunidade.

( ) O cargo de Diretor de Escola Municipal é de provimento em comissão, o que faculta a seu ocupante exercer outro cargo na administração pública, direta ou indireta, em qualquer esfera da Federação, ainda que este possa ser convocado sempre que houver interesse da administração municipal.

( ) A Casa de Cacos é um casarão histórico construído e revestido com mosaicos de louças e cerâmica, localizado no bairro Bernardo Monteiro, em Contagem; considerado um dos mais importantes patrimônios culturais e históricos da cidade, o espaço ficou temporariamente fechado devido a um processo de restauração estrutural, que perdurou de setembro de 2023 ao início deste ano.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é:

- a) V, V, V, F.
- b) V, V, F, V.
- c) F, F, F, V.
- d) F, F, V, F.

## QUESTÃO 33

Associe corretamente a penalidade disciplinar elencada na Lei nº 2.160, de 20 de dezembro de 1990, (Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Contagem) a cada situação onde a sanção é aplicável.

### PENALIDADES

- 1 - Advertência
- 2 - Suspensão
- 3 - Demissão

### SITUAÇÕES NAS QUAIS A SANÇÃO É APLICÁVEL

- ( ) Recusar-se a ser submetido à inspeção médica determinada pela autoridade competente.
- ( ) Apresentar inassiduidade habitual.
- ( ) Manter, sob sua chefia imediata, cônjuge, companheiro ou parente até o segundo grau civil.
- ( ) Ausentar-se do serviço durante o expediente, sem prévia autorização do chefe imediato.
- ( ) Causar lesão aos cofres públicos e dilapidação do patrimônio municipal.

A sequência correta para essa associação é:

- a) 1, 2, 1, 2, 3.
- b) 3, 1, 2, 1, 2.
- c) 3, 2, 1, 2, 3.
- d) 2, 3, 1, 1, 3.

## QUESTÃO 34

### TEXTO I

Os estabelecimentos que se instalaram nas primeiras décadas de ocupação do parque industrial tiveram como atrativos os incentivos fiscais. Nesse período, a presença e a atuação do Estado foram fundamentais. Apesar dos estímulos para a implantação do Distrito Industrial, há uma quantidade razoável de áreas vagas ou desativadas no distrito. Algumas empresas se deslocaram para espaços maiores, outras foram incentivadas pela oferta de áreas menos onerosas em loteamentos distantes.

(CONTAGEM. Secretaria de Educação e Cultura de Contagem. Atlas escolar: histórico, geográfico e cultural. Contagem /MG, 2009, adaptado)

### TEXTO II

A Prefeitura de Contagem está trabalhando na requalificação de dois dos seus Distritos Industriais no intuito de otimizar as áreas dos complexos e aumentar

a competitividade da cidade no processo de atração de investimentos privados. O trabalho já teve início no Distrito Industrial Juventino Dias, mais conhecido como Cidade Industrial, e no Distrito Industrial Cinco, que passarão, inicialmente, por uma transformação em seus modelos de governança. A ideia é modernizar os espaços, inclusive no que se refere à normatização e desburocratização para instalação de empresas, diversificar as áreas de atuação das indústrias e conferir maior segurança jurídica aos investidores.

(Diário do Comércio. Contagem requalifica distritos industriais de olho em investimentos. Reportagem publicada em 8 de fevereiro de 2023. Disponível em: <https://diariodocomercio.com.br/negocios/contagem-requalifica-distritos-industriais> Acesso em 10 fev. 2024, adaptado)

Levando-se em consideração os textos sobre as áreas industriais de Contagem, é correto afirmar que

- a) os estabelecimentos industriais foram inicialmente atraídos pelos incentivos fiscais concedidos pelo Estado, mas agora a requalificação das áreas industriais ocorre sem qualquer interferência do poder público, que delegou a expansão das áreas industriais para a iniciativa privada.
- b) a presença e atuação do Estado foram fundamentais para a implantação do Distrito Industrial e atualmente as medidas governamentais que buscam requalificar as áreas industriais podem favorecer a função social da propriedade ao evitar a existência de espaços ociosos.
- c) a oferta de áreas menos onerosas incentivou empresas a se deslocarem para outros municípios, enquanto a requalificação das áreas industriais busca concentrar as indústrias já instaladas no município visando aumentar a competitividade na cidade.
- d) os estímulos iniciais para a implantação do Distrito Industrial geraram escassez de áreas para novos investimentos, pois as empresas foram incentivadas a permanecer no local, mas atualmente busca-se verticalizar a produção por meio da criação de novos distritos industriais.

## QUESTÃO 35

### TEXTO I

A Lei Orgânica do Município de Contagem preconiza:

“Art. 141 - O ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:

I - igualdade de condições para o acesso e a permanência na escola;

II - liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber;

III - pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas;

[...]”

LEI ORGÂNICA DO MUNICÍPIO DE CONTAGEM. Prefeitura Municipal de Contagem. Disponível em: < <http://www.contagem.mg.gov.br/?legislacao=471413>> Acesso em 10 nov. 2023.

### TEXTO II

“A Escola do Legislativo da Câmara de Contagem vem se destacando com seus programas e atividades de educação política e cidadã voltados para as crianças e jovens contagenses, sobretudo desde 2017 com o Câmara Aberta. Apenas no primeiro semestre deste ano [2023], cerca de mil estudantes participaram desse projeto, com visitas técnicas à Câmara, palestras e simulações de plenárias.”

PERCHÉ, Leandro. “Projeto de educação política da Câmara recebe mil estudantes no primeiro semestre.” Jornal Notícias de Contagem, 29 jul. 2023. Disponível em < <https://www.noticiasdecontagem.com.br/projeto-de-educacao-politica-da-camara-recebe-mil-estudantes-no-primeiro-semester/> > Acesso em 15 dez. 2023.

Sobre a relação estabelecida entre os dois textos é correto afirmar que

- a) o texto I invalida o texto II.
- b) o texto I justifica o texto II.
- c) o texto II antecede o texto I.
- d) o texto II contradiz o texto I.



## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 36

Analise as asserções a seguir e a relação entre elas tendo como base o pensamento de Lucia Gouvêa Pimentel (2011) em *Novas Territorialidades e Identidades Culturais: o ensino de arte e as tecnologias contemporâneas*.

I - As fontes de fruição, contextualização e experimento artístico são, em primeira instância, uma escolha interativa que envolve docentes de arte, escola e discentes.

#### JUSTAMENTE POR ISSO,

II - no que se refere à identidade cultural, o que pode ser proposto são referências para o balizamento das escolhas mais significativas; afinal, isso evidenciará nossas concepções como indivíduos culturais e, dessa forma, políticos, pois existe uma interlocução entre as propostas de construção elaboradas pelo educador e o respeito ao conhecimento advindo do aluno.

Sobre as asserções é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) as duas são verdadeiras, mas a segunda não se relaciona com a primeira.
- d) as duas são verdadeiras, e a segunda é uma justificativa correta da primeira.

### QUESTÃO 37

Sobre a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para o ensino de Arte, a mesma apresenta 10 competências com o intuito de proporcionar aos discentes o desenvolvimento de habilidades, bem como aprendizagens primordiais para o exercício da cidadania e resolução de demandas que deverão ser resolvidas de forma transdisciplinar. Além disso, a BNCC indica que as linguagens (Artes Visuais, Dança, Música e Teatro) sejam abordadas de forma que articulem 6 dimensões do conhecimento.

Associe corretamente a dimensão apontada pela BNCC à sua característica.

#### DIMENSÕES

- 1 - Criação
- 2 - Crítica
- 3 - Estesia
- 4 - Expressão
- 5 - Fruição
- 6 - Reflexão

#### CARACTERÍSTICAS

( ) Trata das possibilidades de exteriorização e manifestação das criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, seja individual ou coletivamente.

( ) Articula ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais.

( ) Implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais advindas de épocas, lugares e grupos sociais diversos.

( ) Aborda a aprendizagem do que está em pauta durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, inquietações e negociações. Dessa forma, os sujeitos criam, produzem e constroem.

( ) Refere-se à sensibilidade experienciada pelos sujeitos em suas relações com o espaço, o tempo, o som, a ação, os diferentes materiais disponibilizados, bem como com o próprio corpo.

( ) Contempla a prática de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador ou leitor.

A sequência correta para essa associação é:

- a) 5, 6, 3, 4, 1, 2.
- b) 2, 4, 5, 6, 1, 3.
- c) 4, 2, 5, 1, 3, 6.
- d) 1, 2, 5, 4, 6, 3.

## QUESTÃO 38

Ainda sobre o que propõe a BNCC, é correto afirmar, **EXCETO** que

- a) cada uma das quatro linguagens do componente curricular, ou seja, Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, constitui uma unidade temática que reúne objetos de conhecimento e habilidades articulados às seis dimensões.
- b) explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, uma das competências específicas de arte para o Ensino Fundamental.
- c) está incluída entre as competências específicas para o Ensino Fundamental: estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
- d) no Ensino Fundamental já não se abordam a experiência lúdica, a percepção, a expressividade e a imaginação, por se tratarem de especificidades da etapa anterior, ou seja, da Educação Infantil.

## QUESTÃO 39

Avalie as afirmações sobre o ensino da arte nos anos finais do Ensino Fundamental.

I - É preciso assegurar aos alunos a ampliação de suas interações com manifestações artísticas e culturais nacionais e internacionais, de diferentes épocas e contextos.

II - O diferencial dessa fase está na maior sistematização dos conhecimentos e na proposição de experiências mais diversificadas em relação a cada linguagem, considerando as culturas juvenis.

III - Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais, gráficas, cenográficas, coreográficas, musicais, dentre outras, não é uma das habilidades previstas pela BNCC para essa fase.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) II.
- b) II e III.
- c) I e II.
- d) I e III.

## QUESTÃO 40

“(…) a criação de novas imagens, quer sejam elas feitas a partir de imagens já existentes, quer sejam elaboradas a partir de uma nova composição, pode ser pensada e repensada mais amplamente quando se tem oportunidade de utilizar um ou mais meios tecnológicos contemporâneos” (Pimentel, 2012, p. 132. *In*: Barbosa 2012).

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre a Arte e as novas tecnologias no âmbito escolar.

( ) Releituras de obras de arte usando recursos do Windows 10, o uso de plataformas como a Ludo Educativo, com atividades variadas, a exploração de jogos educativos sobre história da arte, a apreciação de vídeos educativos sobre movimentos artísticos, bem como visitas virtuais a galerias e museus são exemplos significativos de propostas para a aula de Arte alinhadas à BNCC.

( ) É cada vez maior o uso da tecnologia alinhada à arte urbana, revelando e ressignificando as representações simbólicas e aproximando o público da obra de arte.

( ) O uso da tecnologia, *per se*, é capaz de propiciar a construção de um saber proficiente e multifacetado em Arte.

( ) Com base na BNCC, sobretudo na atualidade, é aconselhável utilizar material ou técnica tradicionais como forma de afastar um pouco as crianças e os adolescentes dos meios eletrônicos.

( ) O uso das novas tecnologias propicia aos discentes o desenvolvimento das suas capacidades de refletir, fruir e de fazer arte na contemporaneidade.

( ) As inovações tecnológicas oferecem aos estudantes outras fontes de informação, além de permitir que os professores explorem diferentes recursos para maior aproveitamento dessas no ensino.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é:

- a) F, F, V, V, F, F.
- b) V, V, F, F, V, V.
- c) V, V, V, F, V, V.
- d) F, F, F, V, F, F.

## QUESTÃO 41

Sobre o ensino artístico no Brasil no século XIX, é correto afirmar que(,)

- a) apesar de muito elitista, centrada nos moldes europeus, a Academia Imperial de Belas Artes no Brasil foi vanguardista por inserir a temática escravocrata no desenho, na pintura, na escultura e na arquitetura; dessa forma, os negros começaram a ter representatividade como artistas e como personas representadas.
- b) a Missão Francesa encontrou no Brasil uma arte distinta da portuguesa, ou seja, uma arte de traços originais que continuava influenciada pelos cânones barrocos jesuíticos, tornando-se emblemática para o processo criativo daquele tempo.
- c) graças à Missão Francesa, os artistas estavam inseridos no mesmo patamar de prestígio dos escritores e poetas.
- d) o ensino de Belas Artes no Brasil teve início com a fundação da Academia Imperial de Belas-Artes, criada pelo Decreto-Lei de 1816, começando a funcionar, plenamente, em 1826, que, após a Proclamação da República, passou a ser chamada Escola Nacional de Belas-Artes.

## QUESTÃO 42

Sobre o artista Manuel Dias de Oliveira (1763–1837) é correto afirmar que(,)

- a) ficou conhecido, especialmente, pelos autorretratos e pela representação fiel de populares, ou seja, seus trabalhos eram acessíveis à maior parte da população que se sentia representada, prestigiada, como a elite.
- b) dentre as suas inúmeras obras, pode-se destacar a *Alegoria a Nossa Senhora da Conceição* (1813), de caráter histórico e comemorativo às realizações do príncipe regente D. João no Brasil, além do conjunto formado pelo *Passeio Público* (1783), primeiro jardim de lazer do Rio de Janeiro, e do *Chafariz das Marrecas* (1785).
- c) interessou-se pelo desenho do natural e introduziu o modelo vivo no ensino do Desenho no Brasil; tinha no nu observado um ponto de apoio, já que a imagem desenhada representava, na verdade, os padrões estéticos estabelecidos pelo código neoclassicista, experienciado por ele na Itália.
- d) foi um pintor que alcançou êxito por sua origem familiar dotada de recursos financeiros e bem posicionada no campo social; por isso, tratava-se de um artista vinculado à elite.

## QUESTÃO 43

Sobre a arte no Brasil no século XIX é correto afirmar, **EXCETO** que(,)

- a) o Liceu de Artes e Ofícios, iniciativa do arquiteto Francisco Joaquim Bethencourt da Silva (1831 - 1911), era uma entidade educacional brasileira que tentava articular o ensino da Arte, no caso o Desenho, com a aplicabilidade na indústria.
- b) assim como a música, o bordado, a literatura e o desenho integravam a educação feminina no século XIX, sem ter, entretanto, o intuito profissionalizante; mas, em 1881, aconteceu a criação das classes de *Desenho para mulheres*, um passo significativo para a profissionalização da mulher no campo artístico.
- c) Bethencourt da Silva é um insigne nome no Brasil, sobretudo pelo legado de relevantes projetos arquitetônicos na capital do Império, inclusive com grande número de obras realizadas em uma década.
- d) como era de se esperar para aquele tempo-espço, o Liceu de Artes e Ofícios priorizou a elite daquela época, o que acabou prejudicando o seu desenvolvimento porque havia pouco número de matriculados.

## QUESTÃO 44

Para Santaella (2006, p. 60-61), alguns princípios metodológicos influenciaram a arte-educação durante as primeiras décadas do século XX, como:

- 1 - O professor nunca deve fazer correções no próprio desenho do aluno.
- 2 - Todo o ensino do desenho deve ter por base as formas geométricas através do traçado a mão livre.
- 3 - Desenho a tempo fixo é essencial para vencer a inércia.
- 4 - O desenho de invenção deve compreender a composição com os elementos já aprendidos.

A esse respeito, é correto afirmar que essas, entre outras ideias, foram propagadas por

- a) Anísio Teixeira.
- b) Rui Barbosa.
- c) Jean Piaget.
- d) Jean-Baptiste Debret.

## QUESTÃO 45

A obra desse artista mostra o estudo da luminosidade e a observação da natureza, quebrando paradigmas da época quanto aos métodos empregados na arte em voga e impulsionando, pioneiramente, o ensino da pintura de paisagem no Brasil, o “desenhar frente à natureza”. (Santaella, 2006, p.62).

É correto afirmar que essa informação refere-se à obra de

- a) Antônio Parreiras (1860-1937)
- b) França Júnior (1838-1890)
- c) Georg Grimm (1846-1887)
- d) Frans Post (1612-1680)

## QUESTÃO 46

### TEXTO I



Fonte: <https://g1.globo.com/sp/sao-paulo/o-que-fazer-em-sao-paulo/noticia/2022/09/20/exposicao-interativa-usa-calcados-e-audios-com-historias-contadas-por-seus-donos-para-trabalhar-empatia.ghtml>

### TEXTO II

#### INSTALAÇÃO INTERATIVA NA CASA DAS ROSAS PROMOVE EXPERIÊNCIA SENSORIAL

Em 2022 aconteceu, na Casa das Rosas, instituição da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, gerenciada pela *Poiesis*, a mostra *Caminhando Em Seus Sapatos*. O público foi convidado a “se colocar no lugar de outras pessoas, conhecendo a sua história e especificidade das experiências e visões de mundo de cada indivíduo como parte de uma cultura democrática e pluralista”. Essa instalação teve, então, como proposta, a ressignificação de “valores pessoais por meio de histórias e dilemas reais – incluindo-se perdas, superação, luto, amor, preconceitos, exclusões, desigualdade.” Dentro dessa perspectiva, os participantes puderam ter a experiência de “exercitar a empatia e sua conexão com os direitos humanos e o reconhecimento e respeito às diferenças”.

Ferreira, Sueli. (Org.). *O ensino das artes: construindo caminhos*. Campinas: Papirus, 2001.

Segundo Nardin e Nita (2001), alguns temas e traços estilísticos podem ser apontados como características da arte na contemporaneidade.

A esse respeito é correto afirmar que melhor dialoga com o exemplo da instalação *Caminhando em seus sapatos* a

- tendência à criação reciclada em detrimento a uma criação original única; eclecismo de estilos; referências da cultura de massa e da cultura urbana; retorno às ideias do Romantismo de valorização das emoções pessoais, como o subjetivismo e a melancolia.
- ressignificação de valores pessoais por meio de histórias e dilemas reais através de obras como instalações, adesão às novas tecnologias; valorização da *street art*, das referências modernistas, da autonomia estética e do estranhamento.
- tendência à criação reciclada em detrimento a uma criação original única; ênfase no universal e no eterno; valorização da urbanografia; adesão às novas tecnologias.
- tendência à criação reciclada; referências à cultura de massa; valorização da cultura urbana; ênfase no tempo-espaço mais do que no universal.



## QUESTÃO 47

“... o fazer pedagógico, a partir dos fundamentos da interdisciplinaridade e da transdisciplinaridade, se consolida na aceitação de um processo de ensino e aprendizagem construído coletivamente, firmado por meio de cooperação, integração e valorização das diversidades. Assim sendo, emerge a lógica que inclui a pluralidade de representações, partindo da validação de posicionamentos e dinâmicas plurais, heterogêneas e múltiplas”

(Pinho e Souza *In*: **Signos**, 2017, p. 105).

Associe corretamente o nível de integração das disciplinas às suas definições.

### NÍVEIS DE INTEGRAÇÃO

- 1 - Multidisciplinaridade
- 2 - Interdisciplinaridade
- 3 - Transdisciplinaridade
- 4 - Disciplinaridade

### DEFINIÇÕES

( ) Trata-se da inter-relação entre duas ou mais disciplinas, sem que nenhuma se sobressaia sobre as demais, mas que se estabeleça uma relação de reciprocidade, borrando as fronteiras entre as duas áreas do conhecimento.

( ) Propõe que os temas sejam objeto de estudo nas disciplinas curriculares de uma instituição de ensino, assim, vários professores trabalham conteúdos específicos correlacionados.

( ) Denota a existência de uma proposta de integração curricular, cuja discussão em torno de uma temática comum envolve a ótica das diferentes disciplinas; assim, diferentes estratégias podem contribuir para o desenvolvimento de um projeto escolar, o que pode gerar resultados mais amplos e diversificados.

( ) Refere-se aos campos de conhecimento que são divididos, embora com o intuito de alcançar o aprofundamento das especificidades.

A sequência correta para essa associação é:

- a) 2, 3, 1, 4.
- b) 1, 2, 3, 4.
- c) 4, 3, 2, 1.
- d) 3, 4, 1, 2.

## QUESTÃO 48

À luz da obra *Matrizes da Linguagem e do Pensamento: sonora, visual e verbal*, de Lucia Santaella (2016), é correto afirmar que

- a) o teatro, a ópera e o circo são exemplos significativos das linguagens verbo-visuais-sonoras, assim como as instalações, *performances* e *happenings* são linguagens verbo-sonoras.
- b) a interatividade e a linearidade da hipermídia propiciam ao usuário a possibilidade de explorar o conteúdo de modo sequencial e interativo, pois surgem da convergência fenomenológica das demais matrizes da linguagem e pensamento sonoro, visual e verbal com todos os seus desdobramentos.
- c) a obra de Santaella demanda reflexão dos docentes acerca das tecnologias da linguagem, das modificações pelas quais essas passaram, dos desafios constantes vivenciados nas escolas, das convergências das mídias, da revolução digital e da relação mutante do humano com a máquina, abandonando os modelos tradicionais de educação.
- d) quando tratamos de linguagens manifestas, a constatação imediata é a de que todas as linguagens, uma vez corporificadas, são híbridas; quanto mais cruzamentos se processarem dentro de uma mesma linguagem, mais híbrida ela será.

## QUESTÃO 49

### TEXTO I

#### Breaking: conheça a modalidade que será novidade na Olimpíada de Paris

Popular estilo de dança agora se torna chance de medalha para o Brasil nos próximos Jogos

Vai ser preciso ter jogo de cintura na Olimpíada da França, em 2024. Isso porque o *breaking*, estilo de dança mais conhecido como *break dance*, será incluído como uma das modalidades nos Jogos Olímpicos que serão realizados na capital da França. Um dos precursores do *break dance*, que na época inovou com suas músicas e danças no estilo Soul, James Brown estaria feliz com a novidade se estivesse vivo hoje em dia.

(...) Essa dança de rua foi criada nos anos 1970, no Bronx, na cidade de Nova York. Mas chegou ao Brasil nos anos 1980. O interessante é que cada país tem um estilo próprio; desta forma, os brasileiros agregam algumas influências, como a da capoeira.

Fonte: <https://www.lance.com.br/olimpiada/breakdance-conheca-modalidade-que-sera-novidade-paris-2024.html>

### TEXTO II

Para a efetivação da qualidade social da educação escolar não bastam, no entanto, ações voltadas para custos e insumos – que, sem dúvida, são indispensáveis. A promoção da qualidade implica considerar outras dimensões que afetam os processos educativos e os resultados escolares, como é especialmente o caso dos fatores intraescolares. Se a escola tem por finalidade a apropriação dos saberes sistematizados e o desenvolvimento de capacidades intelectuais, sua atenção deve voltar-se para a aprendizagem dos alunos, a qual depende não apenas da mediação do ensino, mas também da consideração do contexto socioeconômico-cultural dos estudantes, das expectativas sociais da famílias, dos processos de organização e gestão da escola, da participação efetiva da comunidade, das práticas curriculares e processos pedagógico-didáticos, das formas de avaliação tanto do funcionamento da escola como das aprendizagens dos alunos.

Libâneo, J. C.; Oliveira, J. F. de; Toschi, M. S. **Educação escolar**: Políticas, Estrutura e Organização. São Paulo: Cortez, 2007. p. 252-253

A respeito dos assuntos apresentados pelos textos I e II, é correto afirmar, **EXCETO**:

- os excertos nos remetem, de certa forma, ao filósofo e educador americano John Dewey (1859-1952), pois, segundo ele, a arte é uma experiência viva e integrada ao *modus vivendi*, além de ser importantíssima para a educação, a formação dos indivíduos e da sociedade, daí sua relevância também para as políticas públicas.
- a educadora Ana Mae Barbosa explica em muitos dos seus textos e em entrevistas a relevância dos educadores atualizados que apresentem artistas e obras contemporâneas para que os estudantes consigam atingir o máximo do desenvolvimento integral, do conhecimento da arte de cunho canônico às vanguardas.
- segundo a pesquisadora Lúcia Santaella, assim como os organismos vivos, as linguagens estão em constantes modificações; o problema é que nos currículos escolares e universitários, em geral, as linguagens são colocadas em campos separados. Ademais, o universo midiático propicia inúmeros exemplos de hibridização dos meios e sistemas sígnicos, o que demanda uma reflexão mais complexa e atenta, não atomizada, das linguagens, dos códigos e canais.
- é essencial aliar o repertório e experiência docente ao conhecimento discente; no entanto, esse processo deve acontecer de forma alinhada aos paradigmas, aos padrões culturais do *establishment*, assim, o que ontem era considerado periférico, na atualidade pode alcançar elevado patamar, mas a cultura hegemônica deverá prevalecer em sala de aula.

## QUESTÃO 50

“... Isolar o ato expressivo da expressividade possuída pelo objeto leva à ideia de que a expressão é um mero processo de descarga das emoções pessoais”

É correto afirmar que a frase acima nos remete, especialmente, às ideias de

- Lúcia Santaella.
- Ana Mae Barbosa.
- John Dewey.
- Maria José Pinho.

## GABARITO (RASCUNHO)

### LÍNGUA PORTUGUESA

01	A	B	C	D
02	A	B	C	D
03	A	B	C	D
04	A	B	C	D
05	A	B	C	D
06	A	B	C	D
07	A	B	C	D
08	A	B	C	D
09	A	B	C	D
10	A	B	C	D

### CONHECIMENTO DIDÁTICO-PEDAGÓGICO, LEGISLAÇÃO E LETRAMENTO DIGITAL

11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	A	B	C	D
19	A	B	C	D
20	A	B	C	D
21	A	B	C	D
22	A	B	C	D
23	A	B	C	D
24	A	B	C	D
25	A	B	C	D
26	A	B	C	D
27	A	B	C	D
28	A	B	C	D
29	A	B	C	D
30	A	B	C	D

### CONHECIMENTO SOBRE CONTAGEM

31	A	B	C	D
32	A	B	C	D
33	A	B	C	D
34	A	B	C	D
35	A	B	C	D

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

36	A	B	C	D
37	A	B	C	D
38	A	B	C	D
39	A	B	C	D
40	A	B	C	D
41	A	B	C	D
42	A	B	C	D
43	A	B	C	D
44	A	B	C	D
45	A	B	C	D
46	A	B	C	D
47	A	B	C	D
48	A	B	C	D
49	A	B	C	D
50	A	B	C	D

# PROVA DISCURSIVA

## TEXTO I

### De olho no rótulo

*A consciência nem sempre é a certeza de que o consumidor só vai consumir alimentos saudáveis, já que muitos dos produtos comercializados e propagados como tal têm ingredientes duvidosos*

O apelo está por toda parte. E não é fácil se manter na linha. A força da propaganda, a facilidade de acesso, o poder das redes sociais com seus influenciadores e celebridades (muitos, sem cerimônia, assumindo o papel de médicos nutrólogos e nutricionistas) são chamarizes para a população leiga, que, por mais que busque a informação correta, se vê num emaranhado de notícias apontando esse ou aquele como alimento saudável, com nutrientes na medida e uma lista sem fim de benefícios, seja para a saúde, perda de peso, pele viçosa, cabelos brilhantes, aumento do colágeno etc. e tal. Sem falar na hipnose de embalagens que vendem muitos alimentos como verdadeiros “remédios” do bem, mas que, na realidade não o são. E estão repletos de conservantes, estabilizantes, aditivos e corantes.

Assim, o mercado de produtos que só parecem saudáveis aumenta a cada temporada. Raphaella Cordeiro, nutricionista clínica e esportiva, alerta que os riscos de comer tais alimentos são inúmeros, principalmente se com frequência e em excesso. E avisa: o ideal é usar a ferramenta que temos a nosso favor: o rótulo dos alimentos! “É preciso ficar atento aos ingredientes e qual a sua ordem de quantidade, que sempre é da maior para menor na lista que fica no verso da embalagem. A parte frontal do rótulo seria a parte vendável do produto e as maiores informações para entender o que ele contém fica, geralmente, na parte de trás. Então, ler o rótulo é uma forma de tentar entender melhor o que está sendo levado para casa e, logo, consumido.

Para Raphaella Cordeiro, “consciência nutricional é o caminho.” A nutricionista destaca que não tem erro. Informação, conscientização, educação, reeducação... esse é o caminho para a mudança. “Caso contrário, teremos gerações doentes pelo simples, ou não, fato de se alimentar mal.

De olho no rótulo. **Estado de Minas**. Saúde e Bem Viver, 6 abr. 2024, p. 20. (Adaptado)

## TEXTO II

### A importância de ler os rótulos dos alimentos

*Segundo a professora Joicelem Salgado, “o rótulo nada mais é do que a forma de comunicação entre o produto e o consumidor”*

Nos dias que correm, em que é grande o cuidado com a saúde, a informação é uma importante aliada como forma de prevenção. Por isso, no momento de comprar um produto no supermercado, é importante ler o rótulo daquilo que se está levando para ser consumido em casa.

Disponível em: <https://jornal.usp.br/atualidades/a-importancia-de-ler-os-rotulos-dos-alimentos/>. Acesso em: 6 abr. 2024. (Adaptado)

### TEXTO III



Disponível em: [https://altamiroborges.blogspot.com/2020/03/efeitos-da-publicidade-infantil-na.html#google\\_vignette](https://altamiroborges.blogspot.com/2020/03/efeitos-da-publicidade-infantil-na.html#google_vignette). Acesso em: 4 abr. 2024.

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, **REDIJA** um texto dissertativo-argumentativo, em modalidade escrita formal da língua portuguesa, sobre o tema: **“Ler rótulos de alimentos é incentivo à saúde”**.

Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para a defesa de seu ponto de vista, salientando, **NECESSARIAMENTE**, a influência dos rótulos no consumo de produtos saudáveis.



# RASCUNHO DA PROVA DISSERTATIVA

(Entrega obrigatória ao fiscal de sala, conforme item 9.2.2 do Edital)

1

5

10

15

20

25

30

RASCUNHO  
PROVA DISSERTATIVA

***ATENÇÃO:***  
AGUARDE AUTORIZAÇÃO  
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.