



CONCURSO PÚBLICO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE TIMÓTEO

EDITAL Nº001/2019 E RETIFICAÇÕES

CARGO DE NÍVEL SUPERIOR - PROFESSOR II - ARTES

INSTRUÇÕES GERAIS

1. A prova terá, no máximo, **4 (quatro)** horas de duração, incluído o tempo destinado à transcrição do gabarito na Folha de Respostas, único documento válido para correção.
2. O candidato deverá conferir os seus dados pessoais na Folha de Respostas, em especial seu nome e o número do documento de identidade.
3. Não haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato ou por qualquer outro dano.
4. O candidato só poderá se retirar do recinto após **60 (sessenta) minutos**, contados a partir do efetivo início da prova.
5. Este caderno contém 40 questões de múltipla escolha, assim distribuídas:
 - Língua Portuguesa: 15 questões (numeradas de 01 a 15);
 - Informática: 5 questões (numeradas de 16 a 20);
 - Noções de Administração Pública: 10 questões (numeradas de 21 a 30);
 - Conhecimentos Específicos: 10 questões (numeradas de 31 a 40).
6. Cada questão apresenta 4 alternativas, de (a) a (d). O candidato deverá lê-las, atentamente, antes de responder a elas.
7. Caso o Caderno não corresponda ao cargo de inscrição, esteja incompleto ou com defeito, o candidato deverá solicitar ao aplicador, durante os primeiros **20 minutos**, as providências cabíveis.
8. O candidato deverá entregar ao aplicador este Caderno de Provas e a Folha de Respostas.
9. O candidato passará o Gabarito para a Folha de Respostas, utilizando caneta esferográfica azul ou preta.

ATENÇÃO: FOLHA DE RESPOSTAS SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE

A folha de respostas não deve ser dobrada, amassada ou rasurada

Nome do candidato

Por favor, abra somente quando autorizado.



O GABARITO E O CADERNO DE PROVAS SERÃO DIVULGADOS NO ENDEREÇO ELETRÔNICO:
CONCURSO.FUNDACAOCEFETMINAS.ORG.BR

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir e, depois, responda às questões de 01 a 15.

O QUE A FOLHA PENSA

Ação entre amigos

Governo poupa militares do ajuste fiscal e destina à área 28% dos investimentos

1. O balanço das contas do governo federal de 2019 surpreendeu até mesmo os responsáveis pelo controle do gasto público no Tesouro Nacional. De repente, em dezembro, brotou uma despesa imprevista de cerca de R\$ 10 bilhões.

2. Era o dinheiro do aumento de capital de três empresas estatais, na maior parte para a Emgepron, firma ligada à Marinha e dedicada a construir navios, que recebeu R\$ 7,6 bilhões em uma canetada.

3. O valor equivale a todo investimento federal em obras e equipamentos dos ministérios da Saúde e da Educação, por exemplo.

4. Dadas as peculiaridades da contabilidade pública, tal despesa não toma o lugar de outra, pois não se sujeita ao limite constitucional do chamado teto de gastos.

5. De qualquer modo, o *déficit* público acabou maior. Além do mais, essa decisão inopinada e em quase nada transparente desmoraliza a alardeada política de privatização do governo de Jair Bolsonaro, pífia em sua morosidade e inoperância.

6. O aumento do capital da Emgepron é, no entanto, coerente com uma das linhas de força do governo: o poder militar. Quase um terço dos ministérios é comandado por oficiais da ativa ou da reserva das Forças Armadas, até porque, em sua carreira, Bolsonaro não cultivou relações com outros grupos de quadros técnicos ou profissionais, além de ter sido na prática um líder sindical da categoria.

7. Governo e Congresso se acertaram a fim de permitir que militares se aposentem em condições privilegiadas (com o equivalente de salários e reajustes integrais da ativa). Este governo também se prontificou a conceder generosos reajustes para os soldos, em particular para o alto oficialato.

8. O aumento de capital da Emgepron foi R\$ 4 bilhões além do previsto para o ano, liberalidade facilitada pela entrada dos recursos do leilão dos campos de petróleo.

9. Assim, o Ministério da Defesa ficou com mais de 28% do total dos recursos federais destinados a investimentos. A despesa com pessoal militar, civil, aposentados e suas pensões vai aumentar; já consome pelo menos 26% do gasto total com servidores.

10. O esforço para o necessário ajuste das contas públicas não tem sido distribuído de modo mais equânime. Subsídios diversos continuam intocados, por exemplo. Não é aceitável que também a despesa militar seja poupada de contribuir para essa emergência nacional.

11. É argumentável que o equipamento militar brasileiro pode estar sendo sucateado. Mas também este é o caso da infraestrutura física e social, de estradas a hospitais. Ainda mais neste momento de escassez aguda de recursos, é preciso repensar e explicar com transparência as prioridades.

Referência: FOLHA DE S.PAULO. Ação entre amigos. São Paulo, 5 fev. 2020. Disponível em: < <https://www1.folha.uol.com.br/opiniao/2020/02/acao-entre-amigos.shtml>>. Acesso em: 5 fev. 2020.

QUESTÃO 01

Sobre interpretação desse texto, é correto inferir que sua intenção em relação ao governo é a de

- a) ridicularizá-lo.
- b) encomiá-lo.
- c) beatificá-lo.
- d) criticá-lo.

QUESTÃO 02

Avalie o que se afirma a respeito de tipologia textual e gêneros de circulação social.

I – O tipo predominante no texto é argumentativo; o gênero dele é editorial.

II – O tipo predominante no texto é narrativo; o gênero dele é artigo de opinião.

III – Os tipos textuais são categorias reduzidas; os gêneros, extensos e variáveis.

IV – O tipo injuntivo encontra-se presente em várias partes do texto.

V – O tipo predominante no texto é descritivo; o gênero dele é crônica jornalística.

Está correto apenas o que se afirma em

- a) I, III e IV.
- b) III e V.
- c) II, IV e V.
- d) II e V.

QUESTÃO 03

Sobre coesão textual, no sexto parágrafo do texto, no primeiro período, a locução “no entanto” **NÃO** tem o valor semântico de

- a) oposição.
- b) causa.
- c) contrariedade.
- d) adversão.

QUESTÃO 04

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I – Sobre Fonética e Fonologia, o vocábulo *balanço*, constante do primeiro parágrafo do texto, possui 7 letras, 6 fonemas, 3 sílabas e 1 ditongo

PORQUE

II – há a sequência de 7 letras seguintes: b-a-l-a-n-ç-o; 6 fonemas: [b], [a], [l], [ã], [ç], [u], 3 sílabas: ba-lan-ço e o dígrafo -an-.

A respeito das asserções, é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é verdadeira, e a segunda é falsa.
- c) a primeira é falsa, e a segunda é verdadeira.
- d) as duas são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira.

QUESTÃO 05

Acerca da acentuação gráfica e da crase, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma.

() No primeiro parágrafo, o vocábulo *público* foi acentuado corretamente porque se trata de uma proparoxítona.

() No segundo parágrafo, no trecho “[...] destinada a construir navios [...]”, faltou o acento indicativo da crase antes do verbo *construir*: destinada à construir, pois há a contração da preposição “a” com o artigo feminino “a”: destinada à construção.

() No terceiro parágrafo, os vocábulos *ministérios* e *Saúde* foram corretamente grafados, pois o primeiro é uma paroxítona terminada em ditongo; o segundo porque se acentua a vogal -u- quando for tônica e em hiato.

() No sétimo parágrafo, no primeiro período, grafou-se incorretamente a locução *a fim de*, a qual deveria ser escrita: *afim de*.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) F, V, F, F.
- b) F, V, V, V.
- c) V, F, V, F.
- d) V, F, F, V.

QUESTÃO 06

Sobre semântica, é correto afirmar que, no décimo parágrafo, no primeiro período, o adjetivo *equânime* pode ser substituído, sem prejuízo do sentido, pelo sinônimo

- a) parcial.
- b) subjetivo.
- c) moderado.
- d) igualitário.

QUESTÃO 07

A respeito dos sinais de pontuação, avalie as afirmações.

I – No primeiro parágrafo, segundo período, foram usadas adequadamente as vírgulas para separar o adjunto adverbial de tempo *em dezembro*.

II – No terceiro parágrafo, o uso da vírgula antes da expressão *por exemplo* é facultativo.

III – No quarto parágrafo, o uso da vírgula após o adjetivo *pública* é facultativo.

IV – No sétimo parágrafo, no primeiro período, em lugar dos dois parênteses empregados, também seria adequado à norma-padrão substituí-los por um único travessão, usado após a palavra *privilegiadas*.

V – No nono parágrafo, no segundo período, o emprego das vírgulas no trecho: “[...] pessoal militar, civil, [...]” é facultativo.

Está correto apenas o que se afirma em

- a) I e IV.
- b) III e V.
- c) II, III e IV.
- d) I, II e V.

QUESTÃO 08

Sobre sintaxe de regência, no nono parágrafo, segundo período, é correto afirmar que a locução verbal “vai aumentar” é classificada sintaticamente como verbo

- a) transitivo direto.
- b) intransitivo.
- c) de ligação.
- d) transitivo indireto.

QUESTÃO 09

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I – No décimo primeiro parágrafo, primeiro período, a oração “[...] que o equipamento militar brasileiro pode estar sendo sucateado.” é uma subordinada substantiva, subjetiva,

PORQUE

II – exerce a função sintática de objeto direto da oração principal “É argumentável [...]”.

A respeito das asserções, é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é verdadeira, e a segunda é falsa.
- c) a primeira é falsa, e a segunda é verdadeira.
- d) as duas são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira.

QUESTÃO 10

Sobre classes de palavras, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir.

() No primeiro parágrafo, primeiro período, o verbo *surpreendeu* está na terceira pessoa do singular do pretérito perfeito do modo indicativo e pertence à segunda conjugação.

() No segundo parágrafo, a palavra **que** é um pronome relativo e se refere ao antecedente Emgepron.

() No sétimo parágrafo, primeiro período, a expressão *a fim de* é uma locução conjuntiva.

() No décimo parágrafo, terceiro período, a palavra **que** é um pronome relativo e introduz uma oração subordinada adjetiva.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) F, V, V, F.
- b) F, F, V, V.
- c) V, V, F, F.
- d) V, F, F, V.

QUESTÃO 11

A respeito de funções sintáticas dos termos, é correto afirmar que, no período “[...] é preciso repensar e explicar com transparência as prioridades.”, o termo destacado é

- a) aposto.
- b) complemento nominal.
- c) sujeito simples.
- d) objeto direto.

QUESTÃO 12

Sobre ortografia oficial, avalie as afirmações.

I – No décimo primeiro parágrafo, segundo período, o vocábulo **infraestrutura** foi grafado corretamente, sem o uso do hífen.

II – Tal qual o vocábulo **infraestrutura**, também é correta a grafia de **antiinflamatório**.

III – No décimo primeiro parágrafo, terceiro período, o vocábulo **escassez**, derivado do adjetivo escasso, foi corretamente grafado, com -z, a exemplo de **frigidez** (< frígido), **palidez** (< pálido), entre outros.

IV – O vocábulo **Emgepron** foi grafado corretamente com letra inicial maiúscula, pois se trata de nome próprio de empresa.

V – No primeiro parágrafo, segundo período, o vocábulo **dezembro** foi grafado incorretamente, pois os nomes dos meses, na língua portuguesa, devem ser escritos com inicial maiúscula.

Está correto apenas o que se afirma em

- a) I, III e IV.
- b) III e V.
- c) I, II e IV.
- d) II e V.

QUESTÃO 13

Sobre relações lógico-semânticas, no quarto parágrafo, o conectivo “pois” **NÃO** tem o valor semântico de

- a) adversão.
- b) explicação.
- c) razão.
- d) justificação.

QUESTÃO 14

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I – No sétimo parágrafo, no primeiro período, a palavra **que** introduz uma oração subordinada, substantiva, adverbial

PORQUE

II – as conjunções integrantes introduzem orações subordinadas, substantivas.

A respeito das asserções, é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é verdadeira, e a segunda é falsa.
- c) a primeira é falsa, e a segunda é verdadeira.
- d) as duas são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira.

QUESTÃO 15

Sobre classes de palavras e sinonímia, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma.

() No primeiro parágrafo, primeiro período, a palavra **até** foi usada como preposição para denotar um limite posterior de tempo .

() No primeiro parágrafo, segundo período, a locução **de repente** pode ser substituída, sem prejuízo de alteração do sentido, por **de esguelha**.

() No quinto parágrafo, segundo período, o adjetivo **inopinada** significa “inesperada, imprevista”.

() No terceiro parágrafo, o verbo **equivale** está na terceira pessoa do singular do presente do indicativo e pertence à segunda conjugação.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) F, V, V, F.
- b) F, F, V, V.
- c) V, V, F, F.
- d) V, F, F, V.

INFORMÁTICA

QUESTÃO 16

Por padrão, no Explorador de Arquivos do *Windows* 10, é correto afirmar que a combinação de teclas **Ctrl+Shift+N** é utilizada para criar um(a) novo(a)

- a) pasta.
- b) atalho.
- c) programa.
- d) arquivo texto.

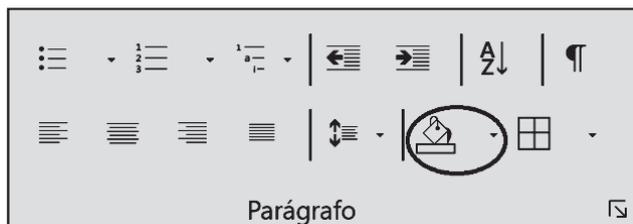
QUESTÃO 17

A respeito dos componentes de um computador, é correto afirmar que o termo **Core i7 da Intel** refere-se a um tipo de

- a) SSD.
- b) disco rígido.
- c) processador.
- d) memória RAM.

QUESTÃO 18

A figura a seguir destaca um dos botões do grupo **Parágrafo** da guia **Página Inicial** do *Microsoft Word* 2016.



É correto afirmar que o botão destacado tem a função de

- a) sublinhar o texto selecionado.
- b) alterar a cor atrás do texto selecionado.
- c) copiar a cor da fonte do texto selecionado.
- d) inserir a imagem de um retângulo abaixo do texto selecionado.

QUESTÃO 19

No *Microsoft Word* 2016, o botão por meio do qual uma pessoa pode ocultar ou exibir as régua nas laterais do documento encontra-se na guia

- a) Exibir.
- b) *Layout*.
- c) *Design*.
- d) Formatar.

QUESTÃO 20

Considere que a seguinte planilha foi elaborada no *Microsoft Excel* 2016 instalado em um computador com *Windows* 10.

	A	B
1	1	2
2	3	0

As colunas da planilha estão identificadas pelas letras A e B no topo da imagem e as linhas pelos números 1 e 2 no canto esquerdo da imagem.

O conteúdo exibido na célula B2 pode ter sido gerado pela fórmula

- a) =MÉDIA(A1:A2)-MAIOR(A1;B1)
- b) =MÉDIA(A1:A2)-MAIOR(A1;A2)
- c) =MAIOR(A1:A2;MÁXIMO(A1;B1))-1
- d) =MÁXIMO(A1:A2;MAIOR(A1;B1))-1

NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

QUESTÃO 21

Avalie o que se afirma sobre as características da administração pública, conforme Paludo (2012).

I - A competência da administração pública é ilimitada, ou seja, transcende os limites dos órgãos e agentes.

II - Sua atividade é de natureza executora, isto é, executa as atividades desejadas pelo Estado visando o alcance do bem comum.

III - É neutra e, portanto, deve tratar todos igualmente, não podendo, pois, favorecer ou discriminar pessoas por quaisquer razões.

IV - Além da prestação de serviços públicos e da prática de atos administrativos, cabe à administração pública o exercício de atos políticos e de governo.

Está correto apenas o que se afirma em

- a) I.
- b) I e IV.
- c) II e III.
- d) II; III e IV.

QUESTÃO 22

O princípio da eficiência aplicado à administração pública passou a fazer parte da Constituição Brasileira a partir do ano de 1998, com a Emenda Constitucional nº 19 (Art. 37 da CF/1988).

Sobre esse princípio, é correto afirmar que

- a) direciona-se à busca constante por resultados econômicos superiores.
- b) tem como efeito a superação definitiva dos demais princípios constitucionais: impessoalidade, moralidade, legalidade e publicidade.

c) coloca como prioridade os resultados de natureza quantitativa em detrimento dos qualitativos, como a rentabilidade social.

d) pressupõe a realização das atividades e serviços públicos com maior presteza, qualidade e proficiência, evitando desperdícios de qualquer natureza.

QUESTÃO 23

A administração pública se divide entre a administração direta e a indireta. Dentre as entidades que compõem a administração indireta destacam-se as autarquias, pessoas jurídicas administrativas que realizam serviços públicos e executam atividades típicas do Estado de forma descentralizada.

Sobre as autarquias, é correto afirmar que

- a) possuem autonomia administrativa para realizar suas atividades.
- b) caracterizam-se pela sua capacidade genérica, ou seja, atuam em múltiplas áreas simultaneamente.
- c) passam a ser consideradas parte da administração direta quando desempenham atividades específicas como controle e governança.
- d) estão diretamente subordinadas aos ministérios e órgãos da administração direta localizando-se, portanto, em posição hierarquicamente inferior.

QUESTÃO 24

Associe corretamente o modelo de administração pública às suas respectivas características.

MODELOS

- (1) Patrimonialista
- (2) Burocrático
- (3) Gerencial

CARACTERÍSTICAS

- () Prevalece o descaso pelo cidadão e pelas demandas sociais.
- () Identifica o cidadão como contribuinte e como cliente dos serviços públicos.
- () Os cargos públicos são considerados propriedades particulares, de caráter hereditário.
- () Baseia-se na profissionalização, na implantação de carreiras e da hierarquia funcional.
- () Deslocamento da ênfase dos procedimentos utilizados (meios) para os resultados (fins).
- () Enfoque na eficiência, na redução de custos e no aumento da qualidade dos serviços públicos.
- () Ênfase no caráter racional/legal, visando mitigar práticas como a informalidade e a pessoalidade nas relações.

A sequência correta dessa associação é

- a) 1, 2, 1, 3, 3, 2, 2.
- b) 1, 3, 1, 2, 3, 3, 2.
- c) 2, 1, 3, 1, 2, 1, 3.
- d) 3, 3, 2, 2, 1, 3, 1.

QUESTÃO 25

De Paula (2005) analisa a vertente da Administração Pública Societal (APS) comparando-a ao modelo da Administração Pública Gerencial (APG).

Avalie o que se afirma sobre esses dois modelos de administração pública.

I - A APG tem como abordagem de gestão a aplicação do gerencialismo no âmbito das instituições públicas.

II - A APS tem como origem os movimentos sociais brasileiros iniciados na década de 1960, baseados na visão de democracia participativa.

III - A APG surgiu como resultado da reforma estatal brasileira, ainda na década de 1980, influenciando os modelos aplicados na Inglaterra e nos EUA.

IV - A APS caracteriza-se por buscar substituir a gestão tecnoburocrática por um modelo de gestão mais participativo e democraticamente deliberativo, com iniciativas como o orçamento participativo, os fóruns temáticos e os conselhos gestores de políticas públicas.

Está correto apenas o que se afirma em

- a) I e IV.
- b) I e III.
- c) II e III.
- d) I, II e IV.

QUESTÃO 26

A Lei de Licitações (Lei nº 8.666/1993) normatiza o processo de compras na administração pública e, portanto, deve orientar quaisquer organizações públicas que desejam adquirir bens ou contratar serviços e obras.

Associe corretamente a modalidade licitatória à sua respectiva definição.

MODALIDADES

- 1 - Concorrência
- 2 - Tomada de preços
- 3 - Convite
- 4 - Concurso
- 5 - Leilão
- 6 - Pregão

DEFINIÇÕES

() Aplica-se no caso de seleção para trabalho técnico, científico ou artístico, tendo como contrapartida prêmios ou remuneração aos vencedores; a participação é aberta aos interessados.

() Destina-se a contratações envolvendo altos valores (grande vulto), aquisição ou alienação de imóveis e também para aquisições internacionais; qualquer interessado pode participar desde que atenda aos requisitos mínimos especificados no edital.

() Adequado para contratações de valores mais baixos (menor vulto), não sendo necessária a publicação de edital; a participação é aberta aos fornecedores interessados, escolhidos ou convidados, os quais devem ser em número mínimo de 3.

A sequência correta dessa associação é

- a) 1, 4, 3.
- b) 2, 5, 4.
- c) 3, 6, 1.
- d) 4, 1, 3.

QUESTÃO 27

De acordo com Torres (2012, p. 235), “o ambiente em que são implementadas as políticas públicas em geral é muito complexo, com forte interação de grupos sociais e instituições”.

A esse respeito, **NÃO** é exemplo de fator que contribui para aumentar o grau de complexidade e de imprevisibilidade na implantação de políticas públicas

- a) a inospitalidade do ambiente externo comumente encontrada pelos gestores públicos.
- b) o fato desse ambiente externo não ser plenamente controlável pelos gestores públicos.
- c) a prática da construção de um planejamento estratégico, com etapas e indicadores a serem seguidos.
- d) a amplitude do público-alvo das políticas, que implica em múltiplas necessidades a serem atendidas.

QUESTÃO 28

No âmbito da nova administração pública, uma das questões basilares foi a adoção da perspectiva da orientação pública para o cidadão. Isso significou uma mudança expressiva na própria concepção de cidadão: de financiador à usuário e principal destinatário das ações e serviços públicos.

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre o conceito de cliente-cidadão e a busca pela excelência no serviço público.

() O conceito de qualidade no serviço público relaciona-se à satisfação do cidadão e das suas necessidades.

() A excelência no serviço público está atrelada à satisfação do cidadão e nada tem a ver com o desempenho dos servidores públicos.

() Quando a excelência no serviço público é alcançada não se faz necessário realizar a avaliação e o acompanhamento dos níveis de qualidade, uma vez que estes já foram cumpridos.

() A ideia de cliente-cidadão reforça a posição do cidadão como a razão de existir do ente público, cuja participação deve ser facilitada e sua voz ouvida (sugestões, queixas e elogios).

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) V, F, F, V.
- b) V, V, V, F.
- c) F, V, V, F.
- d) F, F, F, V.

QUESTÃO 29

Chiavenato (2014) argumenta que as pessoas são elementos-chave para uma organização, na medida em que são determinantes para o alcance (ou não) dos objetivos organizacionais. Tal afirmação, segundo o autor, aplica-se tanto às organizações públicas quanto às privadas. Considerando-se a importância das pessoas para as organizações, **NÃO** é objetivo da área de gestão de pessoas

- a) motivar e qualificar continuamente as pessoas.
- b) manter políticas éticas e socialmente responsáveis.
- c) identificar corretamente o público-alvo da organização.
- d) desenvolver programas de qualidade de vida do trabalho (QVT).

QUESTÃO 30

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I - Diversas são as falhas que ocorrem cotidianamente na gestão de projetos como, por exemplo: falhas no dimensionamento dos riscos envolvidos, falhas nas adaptações técnicas que envolvem a escolha de ferramentas e técnicas utilizadas, falhas nos processos de comunicação, entre outras, essas falhas ocorrem com frequência, mas não afetam a qualidade e a eficiência dos projetos em si

PORQUE

II - o principal objetivo do gerenciamento de projetos é garantir que a execução do projeto ocorra de acordo com o que foi planejado, principalmente no que tange às dimensões: tempo, recursos e escopo.

Sobre essas asserções, é correto afirmar que

- a) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) as duas são verdadeiras e a segunda é uma justificativa correta da primeira.
- d) as duas são verdadeiras, mas a segunda não é uma justificativa correta da primeira.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31

Observe a figura.



Rafael. Madonna del Granduca. c.1505.

Gombrich (2013) avalia que as obras de Rafael, em sua aparente espontaneidade e simplicidade, são fruto de profunda reflexão, cuidadoso planejamento e imenso conhecimento artístico.

O período ao qual este artista pertence é caracterizado por

- a) iluminação de manuscritos de temática bíblica e ênfase à transmissão dos sentimentos das figuras.
- b) clareza e simplicidade, enfocando a narrativa religiosa, restrito ao simbolismo cristão no uso de cores e formas, desprezando a representação fiel da natureza.
- c) inversão do uso de técnicas de representação mais fiel da realidade para fornecer retratos plausíveis de imagens que o olho humano jamais vira.
- d) uso de técnicas representativas como *sfumato* e perspectiva, bem como estudos da anatomia do corpo humano, utilizados para realização de obras de temática religiosa frequentemente encomendadas por mecenas.

QUESTÃO 32

Barbosa (*in* PIMENTEL, 1996) afirma que a polaridade entre o figurativo e o abstrato resulta em consequências para a crítica e o ensino de arte no Brasil.

Avalie as afirmações sobre tal polaridade.

I - Na década de 1980, a arte figurativa era dominante em centros culturais, salões e galerias do Brasil.

II - Facilitado provavelmente pela análise através da narrativa, o figurativo é preponderante nas escolas primárias e secundárias.

III - O Abstracionismo que dominou os anos 50 e 60 contrapôs a geometria do Concretismo e do Neoconcretismo contra a gestualidade dos abstracionistas líricos.

IV - Enquanto os arte-educadores são mais capacitados para estudar a abstração com seus alunos, os críticos profissionais são mais aptos a analisar obras figurativas.

V - A nova Arte-educação promove a leitura da obra de arte na escola e estimula os alunos a criarem seus próprios sistemas de significação, embora poucos professores se arrisquem a propor a avaliação de obras conceituais ou abstratas.

Está correto apenas o que se afirma em

- a) I, II e V.
- b) III e IV.
- c) II, III e V.
- d) I, II e IV.

QUESTÃO 33

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) para a Arte (BRASIL, 1997), as manifestações artísticas são exemplos vivos da diversidade cultural dos povos e expressam a identidade de um grupo social.

Segundo os PCN, a arte popular **NÃO**

- a) documenta fatos históricos e manifestações culturais particulares.
- b) inclui países além do Brasil, com suas formas culturais específicas.
- c) é nem mais nem menos artística do que as obras produzidas pelos grandes mestres da humanidade.
- d) envolve cerâmica utilitária e ornamental, tecidos e objetos que são diferentes em cada região do Brasil.

QUESTÃO 34

Analise as pinturas a seguir.



Vincent Van Gogh. O quarto do artista em Arles, 1889.



Paul Klee. Pequeno conto de um pequeno ano, 1925.

A esse respeito, analise as asserções e a relação proposta entre elas.

I - Segundo o historiador Ernest Gombrich (2013), ambas pinturas se inserem no contexto da arte experimental moderna

PORQUE

II - apresentam características desse período histórico, como rejeição à decoração; afastamento da tradição ocidental; despreocupação quanto à "fide-

lidade à natureza" e à "beleza ideal", expressão de sentimentos por meio da escolha de cores e linhas; cores intensas e harmonias ousadas e a importância da experimentação formal supera a temática.

Sobre as asserções, é correto afirmar que

- a) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- b) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- c) as duas são verdadeiras e a segunda é uma justificativa correta da primeira.
- d) as duas são verdadeiras, mas a segunda não é uma justificativa correta da primeira.

QUESTÃO 35

Complete corretamente as lacunas do texto em relação à arte tecnológica.

Segundo Diana Domingues (1997), a arte tecnológica é caracterizada pela passagem da cultura _____ para a _____, em que os artistas substituem artefatos e ferramentas por dispositivos em múltiplas conexões de sistemas que auxiliam na produção e na comunicação. Esta arte reorganiza camadas de sensibilidade, ampliando o campo de percepção em trocas e modos de circulação através de _____ e se coloca de formas diversas de outras modalidades de arte.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é

- a) material / imaterial / curadores e *marchands*
- b) imaterial / material / galerias e museus
- c) imaterial / material / curadores e *marchands*
- d) material / imaterial / redes e circuitos de informação

QUESTÃO 36

A Base Nacional Comum Curricular para o ensino de Arte propõe que as linguagens (as artes visuais, a dança, a música e o teatro) sejam abordadas de forma que articulem seis dimensões do conhecimento que se interpenetram de forma não hierárquica.

A esse respeito, associe corretamente a dimensão à sua especificação.

DIMENSÕES

- 1 - Crítica
- 2 - Estesia
- 3 - Fruição
- 4 - Criação
- 5 - Reflexão
- 6 - Expressão

ESPECIFICAÇÕES

() Articula a sensibilidade e a percepção, experimentando sensivelmente espaço, tempo, som, ação, imagens, o próprio corpo e os diferentes materiais.

() Atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas.

() Percepção, análise e interpretação de manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor, implicando a construção de argumentos e ponderações sobre as fruções, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais.

() Procedimentos artísticos que possibilitam exteriorizar e manifestar as criações subjetivas; emergem da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.

() Estabelece relações entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas, articulando ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais.

() Sensibilidade durante a participação em práticas artísticas e culturais, englobando deleite, prazer, estranhamento e a disponibilidade para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.

A sequência correta dessa associação é

- a) 5, 6, 3, 4, 1, 2.
- b) 2, 4, 5, 6, 1, 3.
- c) 3, 4, 1, 6, 5, 2.
- d) 2, 6, 1, 4, 5, 3.

QUESTÃO 37

Numere em ordem temporal ascendente a sequência em que as tendências pedagógicas foram adotadas no Brasil, considerando a História Educativa em Arte proposta por Ferraz e Fusari (1999).

() Pedagogia Nova, essencialmente experimental, enfatiza a expressão e se preocupa com o processo do trabalho, com o método, com o aluno e seus interesses.

() Pedagogia Tradicional, com sentido utilitário de preparação técnica para o trabalho, interessada, sobretudo, no produto do trabalho escolar; em que a relação entre professor e aluno é mais autoritária.

() Pedagogia Tecnicista, em que o sistema técnico de organização da aula e do curso é privilegiado em detrimento da posição do professor e dos alunos; são enfatizados o saber construir e o saber exprimir-se.

() Pedagogia Libertadora desenvolvido por Paulo Freire, com método revolucionário para a educação de adultos, favorecia o diálogo educador-educando e o desenvolvimento da consciência crítica.

A sequência correta dessa numeração é

- a) 3, 1, 2, 4.
- b) 2, 3, 4, 1.
- c) 2, 1, 3, 4.
- d) 3, 2, 1, 4.

QUESTÃO 38

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre percepção visual.

() A experiência psicológica do processo ótico necessita de princípios ordenadores para transformar a infinidade de estímulos individuais nos objetos que vemos.

() Os processos correlatos da percepção de formas são quase inteiramente passivos e procedem de um modo linear partindo do registro de elementos menores para a composição de unidades maiores.

() Para os fins da vida cotidiana, ver é identificação, no seu sentido simples; é essencialmente um meio de orientação prática, de determinar com os próprios olhos que um certo objeto está presente em algum lugar fazendo uma determinada coisa.

() No processo ótico, a luz é emitida ou refletida pelos objetos do ambiente. As lentes dos olhos projetam as imagens desses objetos nas retinas, que transmitem a mensagem ao cérebro. Na percepção visual, é condição suficiente a impressão do mundo das imagens sobre um órgão fielmente sensível.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) V, F, F, V.
- b) V, F, V, F.
- c) F, V, F, V.
- d) F, V, V, F.

QUESTÃO 39

Em relação ao ensino da Arte no Brasil, preencha corretamente as lacunas do texto.

Desde o início do século _____, a organização do ensino artístico de grau _____ antecedeu de muitos anos sua organização no nível _____, refletindo uma tendência geral da Educação Brasileira.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é

- a) XX / médio / fundamental e infantil
- b) XX / superior / fundamental e médio
- c) XIX / primário e secundário / superior
- d) XIX / superior / primário e secundário

QUESTÃO 40

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que Barbosa (1990/95) afirma sobre os métodos de livre autoexpressão e de sugestão de tema.

() O método de sugestão de tema é o mais largamente difundido nas classes de Arte, vinculado à já ultrapassada Teoria Cognitiva da Arte-Educação.

() O método livre autoexpressivo como meio de alcançar liberação emocional é ainda firmemente aceito, já que garante o desenvolvimento da criatividade.

() A metodologia da proposição de tema se atém a uma concepção conteudística da Arte, característica dos movimentos anteriores ao Modernismo em geral e ao Realismo, em particular.

() Oriundo dos românticos e dos dadaístas, que se rebelavam contra as convenções e restrições impostas de fora, a livre autoexpressão individual na escola é considerada básica e dispensável para o processo criativo geral, representando uma primeira porta para seu desenvolvimento.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) F, V, V, F.
- b) V, F, V, F.
- c) V, F, F, V.
- d) F, V, F, V.

CONCURSO PÚBLICO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE TIMÓTEO

EDITAL Nº001/2019 E RETIFICAÇÕES

GABARITO (RASCUNHO)

LÍNGUA PORTUGUESA

- 01 A B C D
- 02 A B C D
- 03 A B C D
- 04 A B C D
- 05 A B C D
- 06 A B C D
- 07 A B C D
- 08 A B C D
- 09 A B C D
- 10 A B C D
- 11 A B C D
- 12 A B C D
- 13 A B C D
- 14 A B C D
- 15 A B C D

INFORMÁTICA

- 16 A B C D
- 17 A B C D
- 18 A B C D
- 19 A B C D
- 20 A B C D

NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

- 21 A B C D
- 22 A B C D
- 23 A B C D
- 24 A B C D
- 25 A B C D
- 26 A B C D
- 27 A B C D
- 28 A B C D
- 29 A B C D
- 30 A B C D

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 31 A B C D
- 32 A B C D
- 33 A B C D
- 34 A B C D
- 35 A B C D
- 36 A B C D
- 37 A B C D
- 38 A B C D
- 39 A B C D
- 40 A B C D

ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.